

অন্তর ও বাহির

সুবোধচন্দ্র মজুমদার

ভিত্তিকাস্য।

পুস্তক প্রকাশক ও বিক্রেতা।

১৩৩এ, রাসবিহারী এভিনিউ

কলিকাতা-২২

ଅନ୍ତର ଓ ବାହର

প্রকাশক
কালিদাস ঘোষ

১৩৩এ, রাসবিহারী এভিনিউ
কলিকাতা-২৯
প্রচ্ছদপট
রমেন কুণ্ড

দাম—দুই টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীশান্তিরঞ্জন দে
শ্রীলক্ষ্মী প্রেস
৫৬।৩ নিমতলা বার্ট ষ্ট্রীট,
কলিকাতা-৬
১৩৫২ বংগাল

এক

মহাকাল পারাবারের তরংগবিক্ষুব্ধ বিশাল বক্ষে অন্তহীন মহাপথের চিরপথিক। কোন্ এক আনন্দময় মহাতীর্থের সন্ধানে নিরন্তর পরিভ্রমণ করি ধরিত্রীর এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত। এমনি করেই হয়তো অকস্মাৎ একদিন সমাপ্ত হয়ে যাবে আমার সীমাহীন মহাজীবন প্রবাহের বর্তমান ছন্নছাড়া সবঁহারা অধ্যায়টা। এখনই যদি সমাজ ও স্বজনের কাছে স্বীকার না করে যাই আমার জীবনের পরম সত্যটি তাহলে আর হয়তো করাই হবে না কোনদিন। সত্যটি হচ্ছে ব্যবধান—অন্তর ও বাহিরের ব্যবধান। স্বজনের দৃষ্টির অন্তরালে অন্তর ও বাহিরের মধ্যে ঘটে চলে একটা ব্যবধান। আত্মবিশ্লেষণ ও সহানুভূতির দ্বারা মানুষ যদি ঘোচাতে সমর্থ হয় এ ব্যবধানটুকু তাহলে প্রভূত উপকার হবে সমাজের। মানবের দুঃখ তো আর কিছুই নয় অন্তর ও বাহিরের এ ব্যবধানটুকু ছাড়া।

সবাই বলে আমি খুব মনে রাখতে পারি, খুব মনে করতে পারি। তবু আমার জন্মদিনটা কিন্তু কিছুতেই পারি নে মনে করতে। মনে হয় চিরদিনই আছি, নূতন ক'রে আবার জন্ম হবে কেন। মনে পড়ে দিদিরা আমাকে হাটা শেখাতেন,

অন্তর ও বাহির

কুখা শেখাতেন। দিদিদের সংগে আমি হাটতাম, কথা বলতাম। তখন নাকি আমার বয়স হয়েছিল দশমাস। অত অল্পবয়সে কথা বলতে শিখেও আমি কিন্তু আমার বাবাকে ডাকতাম না বাবা ব'লে। বড় লজ্জা করত আমার।

নিশ্চুপ নিঝুম দুপুরবেলা। বর্ষার জলে থই থই করছিল মাঠ খাট বাট সব। সামন্তপুরের বাড়ীগুলি দেখাচ্ছিল একএকটি দ্বীপের মতো। বাবা গেছিলেন এক প্রতিবেশীর বাড়ীতে। মা বসেছিলেন পাড়ার মেয়েদের লেখাপড়া শেখাতে। পিসীমা বসেছিলেন নিরামিষ ঘরে খেতে। এ সুবর্ণ সুযোগে আমি গেলাম পুকুরঘাটে খেলতে। পাড়ের কাছেই ভাসছিল একটা কলাগাছের ভেলা। লাফ দিয়ে উঠতেই মেটা ধাকা খেয়ে হেসে চলল মাঝপুকুরে। এমন সময় পিসীমা বাসন মাজতে ঘাটে এসে আমাদের দেখে চীৎকার ক'রে কেঁদে উঠলেন। মা এসে ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে প্রস্তর মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে রইলেন। প্রতিবেশীরাও এসে একত্র হলেন পুকুরের চার ধারে। কিন্তু কেউ কিছু করতে সাহস করলেন না। আমার বয়স মাত্র চার বছর, সাতার জানি নে, ধরতে গেলে পালাবার জ্ঞান হয়তো মাঝপুকুরেই ঝাঁপিয়ে পড়ব। শেষে বাবা এসে আমাদের তুলে নিয়ে পিসীমার কোলে দিতেই পিসীমা আমাদের নিয়ে গিয়ে রামকৃষ্ণদেবের মূর্তির পায়ে তলায় উৎসর্গ করলেন। তারপর থেকে ফি বছর এ দিনটিতে তিনি উপোস ক'রে রামকৃষ্ণদেবের পূজা করতেন।

পিসীমা ছিলেন বাবার চেয়েও বয়সে অনেক বড়। অতি অল্পবয়সে বিধবা হয়ে তিনি আমাদের সংসারে আসেন।

অস্তর ও বাহির

আপন সম্পত্তি সবটুকু নিঃশেষে ব্যয় ক'রে নিঃস্ব ছোটভাইকে সংসারে দাঁড় করান। নিঃসন্তান পিসীমাই ছিলেন আগাদের বাড়ীর অভিভাবিকা। প্রাণাধিক ভালবাসায় ভাইয়ের সন্তানদের লালন পালন করতেন। বিশেষ ক'রে আমি ছিলাম তাঁর নয়নের মণি।

মরণের মুখ থেকে ফিরে এসে আত্মীয় পর সবার কাছেই আমার আদর বেড়ে গেল। কোনো না কোনো বাড়ী থেকে প্রতিদিনই নিমন্ত্রণ পেতে লাগলাম। পল্লীগ্রামের এটাই রীতি। এখানে লোকসংখ্যা কম। সামান্য একটুকু জায়গাতে অনেক লোক বাস করে না গা ঘেষাঘেষি ক'রে। লোকারণ্যে কেউ হারিয়ে ফেলে না নিজেকে। সবাই সবাইকে চেনে। প্রত্যেকের জ্ঞাত প্রত্যেকে অহুভব করে একটা অস্তরের দায়িত্ব। একজনের বিপদে আর একজনও বোধ করে অঙ্গস্তি। আমার পরিত্রাণে সবাই ফেলেছিল মুক্তির নিঃশ্বাস।

বল্লালসেনের সামন্তরা থাকতেন ব'লে আমাদের গ্রামের নাম হয়েছিল সামন্তপুর। আগের দিনের হাতী ঘোড়া, দালান কোঠা, আড়ম্বর আয়োজন কিছুই ছিল না এখন। কিন্তু মাতৃষের তৈরী জাঁকজমক মুছে গেলেও, বিশ্বমায়ের স্নেহের দান ছিল আগেরই মতো অকুণ্ঠ। গাঁয়ের পাশটি ছুঁয়ে ছুঁয়ে আজও বয়ে যেত উর্মি মুখরা ধলেশ্বরীর রূপালী স্রোতধারা। মাঠে মাঠে শীষ হেলিয়ে গা ঢুলিয়ে আজও খেলা করত শ্রামল শস্তরাশি! সবুজ মায়ায় ভরা আম বাগানের শাখায় শাখায় নেচে নেচে গান করত কতনা বিচিত্র রংএর পাখী। গরু নাওয়াতে নদীর জলে নেমে রাখাল

অন্তর ও বাহির

ছেলেরা বিভোর হয়ে থাকত নিজেদের ‘নলডুবানি’ খেলা নিয়ে । আলোছায়ায় ঘেরা অপরাহ্নে পল্লীবধুরা জল নিতে এসে প্রাণ খুলে গল্প করত নদীর ঘাটে ব’সে ব’সে । রং বেরংএর পাল তুলে দূরপথগামী মাঝিরা ভাটিয়ালী গান গেয়ে যেত দাঁড় ফেলার ভালে তালে ।

চার পাঁচখানা গ্রামের কেন্দ্রস্থলে আমাদের গ্রামখানি অবস্থিত । সবারই বিদ্যালয়, অধ্যয়নাগার, রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, হাসপাতাল, ঈমার স্টেশন, ডাকঘর, বাজার, খেলার মাঠ প্রভৃতি আমাদের গ্রামে অবস্থিত । আমাদের গ্রামের অকুণ্ঠ চেষ্টা ও পাশের গ্রামকয়টির আন্তরিক সহযোগিতা মিলে গড়ে তুলেছিল সামন্তপুর বিদ্যালয়ের অসাধারণ সমৃদ্ধি ও স্মৃতিাতিকে । বিদ্যালয়ের রক্ত ব’লে যে-ছেলেটিকে অভিহিত করা হ’ত তিনি ছিলেন আমার বড়দা । সবাই বলত সন্দীপ শুধু রায়েদের বাড়ীর দারিদ্র্যই ঘোচাবে না, সমস্ত গ্রামেরও মুখ উজ্জ্বল করবে । অনেকে বলত, এমন মায়ের এমন ছেলে হবে না তো হবে কার ? আমি ভাবতাম বড়দার মতো হওয়াটাই হ’ল সবচেয়ে বড় হওয়া । কিন্তু বড়দা সবাইকে বলতেন, সমীর হবে আমার চেয়েও অনেক বড় । আমাকে বড় করার জন্ত বড়দার কি অক্লান্ত চেষ্টা । একদিনে আমাকে বর্ণপরিচয় শেখালেন, একদিনে ঘড়ি দেখতে শেখালেন, একদিনে সঁতার কাটতে শেখালেন, একদিনে নৌকা বাইতে শেখালেন, একদিনে নারকেল গাছে উঠতে শেখালেন । অবশেষে সকলের মতের বিরুদ্ধে মাত্র পাঁচ বছর বয়সে আমাকে সামন্তপুর হাইস্কুলের ক্লাস খুঁতে ভর্তি ক’রে দিলেন ।

অন্তর ও বাহির

ম্যাট্রিক পরীক্ষায় বৃত্তি পেয়ে বড়দা চলে গেলেন কলকাতার কলেজে পড়তে। আমাকে বলে গেলেন, খুব মনোযোগ দিয়ে লেখাপড়া করবি, লেখাপড়ায় বড় হওয়াটাই আসল বড় হওয়া, টাকাপয়সায় বড় হওয়াটা কিছুই নয়। কত শুনতাম এরকম কথা, কত ভুলতাম। কিন্তু বড়দার কথা কিছুতেই পারতাম না ভুলতে। তিনি বলতেনও যা, করতেনও তা। সত্যনিষ্ঠ কৃতকর্মী মানুষকে না মেনে পারে না কেউ। তিনি অপরিচিত হলেও কিক'রে ঘেন লোকে বুঝতে পারে তাঁর কথা মামুলী কথা নয়, সত্যিকার জোর আছে এর পেছনে। একদিন খুব অন্ধকার রাত্রে বড়দা আমাকে বলেছিলেন তাঁর এক বন্ধুকে একটা চিঠি দিয়ে আসতে। বন্ধুর বাড়ীর পথটা ছিল জংগলের ভিতর দিয়ে। এক! এক! যেতে ভয় করছিল আমার। তবু গেলাম সেখানে। ফিরে আসতেই বড়দা জ্বিগগেস করলেন, ওরা তোকে আলো দিতে চাইলে, তুই আনলি নে কেন? আমি বললাম, দরকার হলে তো তুমিই আমার সংগে দিয়ে দিতে, কিন্তু তুমি জানলে কীক'রে? তিনি বললেন, আমি লুকিয়ে লুকিয়ে ছিলাম তোমার সংগে, ভয় করেছিল তোমার? কোনো উত্তর না দিয়ে আমি চূপ ক'রে রইলাম। তখন বড়দা বললেন, জীবনে ভয় করবিনে কাউকে, যদি করিস্ তো মানুষকেই করবি, ভূতকে নয়। আর একদিন পাড়ারই এক বাড়ীর টেবিল থেকে একটা আনি চুরি করেছিলাম। মা আমাকে খুব মারলেন, তারপর মিথ্যে কথা বলার জন্য সবংর সামনে আমার মুখে গোবর ছুঁইয়ে দিলেন। রাত্রিতে বড়দা আমাকে তাঁর পড়ার ঘরে ডেকে নিয়ে বললেন,

অন্তর ও বাহির

ছোট কাজকে ছোট জেনেও যে ছোট কাজ করে, চিরকাল ছোটই হয়ে থাকে সে। মাতুষে তাকে বড় বললেও নিজের ছোটতা মনে মনে জেনে নিজের কাছে সে ছোটই হয়ে থাকে। কথুখনও চুরি করবি নে, মিথ্যে কথা বলবি নে, আর খুব মনোযোগ দিয়ে পড়াশুনা করবি।

কিন্তু যে-কারণে খুব মনোযোগ দিয়ে লেখাপড়া শুরু করলাম সেটা ছিল আরও গুরুতর। কিছুকাল থেকেই বড়দার বিয়ের কথাবার্তা চলছিল। পৃথিবীতে আমার যতকিছু কাম্য বস্তু ছিল তার মধ্যে একটি ছিল বৌদি। আমি কেবলি ভাবতাম বৌদিটির কথা—বৌদিকে আমি কি ব'লে ডাকব, বৌদি আমাকে কি ব'লে ডাকবেন, আমরা কি কি গল্প করব এসব। একদিন বড়দি আমাকে জিগগেস করলেন, বৌদি তোকে কী ব'লে ডাকবে? আমি বললাম, ঠাকুরপো ব'লে! পিসীমা ব'লে উঠলেন, লেখপড়া না শিখলে তোকে ঠাকুরপো তো ডাকবেই না, তার চাকর হয়ে থাকতে হবে তোকে সারা জন্ম।

বিয়ের তারিখ ঠিক হয়ে গেল। কিন্তু বড়দার নয়, বড়দির। কথাটা ভাল লাগল না আমার! বড়দি আমাকে নাওয়াতেন, খাওয়াতেন, কাপড় জামা পরিয়ে দিতেন। বই পড়াতেন, গল্প শোনাতেন, খুম পাড়াতেন। ভাবতেও পারতাম না বড়দিকে ছেড়ে থাকার কথা।

বিয়ের দিন নতুন জামাইকে দেখে আমার মন খুশিতে ভরে উঠল। দুপুররাত্রে অগ্নি বহু লোকের সংগে আমিও দেখছিলাম জামাইবাবুকে। জামাইবাবুর আদর আপ্যায়ন দেখে বিশ্বয় আর

অন্তর ও বাহির

বাধ মানছিল না আমার—জামাই হওয়ার চেয়ে বড় সৌভাগ্য যেন আর কিছু নেই এ পৃথিবীতে। একবার ভাবলাম মাকে গিয়ে জিগগেস ক’রে আসি আমি কোনদিন পারব কিনা জামাই হইত। এমন সময় একটা ঘটনা ঘটে আমাকে যেন অপরাধী ক’রে দিল সবার কাছে। বিয়ের দিন অল্পবয়স্ক শ্রালক শ্রালিকাদের মধ্যে একজন খেতে বসে নতুন জামাইর সংগে, আমারই ডাক পড়ল সে গৌরবময় কার্ণটির জন্ত। জীবনটা যেন সার্থক হয়ে গেল এমনভাবে ছুটে চললাম জামাইবাবুর দিকে। কর্তৃস্থানীয়া কয়েকটি প্রতিবেশিনীর চাপা হংকার, কোথাকার বেহায়া রে তুই, তোর এ ছুরং নিয়ে লজ্জা করে না ভদ্রলোকের সংগে খেতে বসতে ?

সকলের অলক্ষ্যে বেরিয়ে এলাম নির্জন অন্ধকার পথে। এ পৃথিবীতে আমার সবচেয়ে প্রিয় বস্তু মানুষ। মানুষের মতো এত সুন্দরও আমার কাছে কেউ লাগে না, এত ভালও আমি কাউকে বাসতে পারি নে। মেঘ চাঁদ সাগর পাহাড় ফুল ছবি কিছুই আমার কাছে লাগে না মানুষের মতো মনোরম। সে মানুষই আমাকে ঠেলে দিল নির্জন অন্ধকারের মধ্যে।

জংগলাকীর্ণ পথটা দিয়ে ধীরে ধীরে গিয়ে বসলাম শ্মশানখোলার ভয়ংকর অশুখ গাছটার নীচের বেদীটার উপর। রাত্রে এদিকে আসত না কেউ। ছেলেপিলেরা তো আসত না দিনেরবেলাও। কয়েকজন লোক ইতিপূর্বে ভয় পেয়ে মারাও গিয়েছিল এখানে। কিন্তু আমার আজ মৃত্যুভয় ছিল না। কিসের আশায় কার জন্ত আমি বাঁচব ? আমার চেহারাটা তো আর সুন্দর হবে না। হলেও বা তার স্থায়িত্ব কোথায় ?

অন্তর ও বাহির

কাকীমাও তো ছিলেন কত সুন্দর, কিন্তু কয়দিনের বসন্ত রোগে হয়ে গেলেন চিরতরে কুশী! আমাকে যিনি বানিয়েছেন আমি আজ তাঁরই কাছে নিবেদন করব নিজেকে।

অন্ধকারটা হয়ে উঠল আরও কালো, আরও ভারি। ভালগুলির ফাঁকে ফাঁকে কারা ফেলতে লাগল কুকভাংগা দীর্ঘশ্বাস। শ্মশানটাতে দীপের মতো কী একটা জ্বলে উঠল, আবার নিবে গেল। একটা হাত এসে আমার মাথায় লাগল। মুখ তুলতেই ছট্‌ছট্‌ ক'রে কে যেন উঠে গেল গাছের ডগায়।

পরদিন সকালে আমার চেতনা ফিরে এল আমাদের বাড়ীকে পিসীমার কোলে। খানিকক্ষণ পরেই বড়দি চলে গেলেন শ্মশানবাড়ী। 'চারদিক আঁধার হয়ে গেল আমার।

দিনের পর দিন যায়, আগার দিন যেন আর কাটে না। বড়দির কথা জিগেস ক'রে ক'রে হয়রাণ ক'রে ফেলেছি মায়ুবকে। এখন আর আমার কথার জবাব কেউ দেয় না, বিরক্ত হয়ে ওঠে। বড়দির বাড়ী পালিয়ে যাব ভাবি, যেতে জানি নে। রামকৃষ্ণ ঠাকুরকে কত বলি বড়দিকে এনে দিতে কিন্তু তিনি শোনে না।

আমাদের বাড়ীতে কোনো ভাল খাবার জিনিস কিনতে দেখতাম না। একদিন বাছার থেকে দুধ ও ভাল ভাল তরকারি আসতে দেখে আমি বিস্মিত হয়ে মায়েব দিকে তাকালাম। মা বললেন, তোর দিদি আর জামাইবাবু আসবে আজ, কাল ভাইফোঁটা।

অশ্রুপূর্ণ বাড়ীতে জামাই এলে কত ভাল মাহু আনে তারা, কিন্তু আমাদের বাড়ীতে আনা হয়নি কিছুই। জংগলের ধারে ছিল

অন্তর ও বাহির

একটা এঁদো পুতুর। অনেক কই শিং মাগুর মাছ ছিল তাতে।
তবু কেউ ওটার জলে নামত না নিউমোনিয়ার ভয়ে। ধারেও
আসত না সাপের ভয়ে। গোপনে ওখানে নেমে অনেকগুলি
মাছ ধরে বাড়ীতে নিয়ে দিলাম। তারপর চলে গেলাম নদীর ঘাটে
বড়দিকে সবার আগে দেখতে।

লাল নীল শাদা হলুদ কত রংএর পাল তুলে কত নৌকা চলেছে
নদীপথে। ছুটু পাখীরা মাঝ নদীতে উড়ে গিয়ে খেলা করছে
পালগুলির সংগে। মাঝিরা বোঠে বায়, আর গলা ছেড়ে পরাণ
খুলে গান গায়—এই না গাংগের আগের বাঁকে আমার বন্ধুর দেশ !
কলসী কাঁখে চাষীমেয়েরা শোনে, আর হাসে সেদিক পানে চেয়ে
চেয়ে। একটা আনন্দে নেচে ওঠে আমার বুকের ভিতরটা।
আপন মনে বলতে থাকি, ভগবান, এই সামনের নৌকাটাতেই যেন
ধাকে বড়দি !

ধপাস্ ক'রে খানিকটা পাড় ভেংগে পড়ল নদীর মধ্যে। ভয়ে
আংকে উঠল আমার মনটা। একটু একটু ক'রে ভাংগতে ভাংগতে
আমাদের গ্রামটাও যদি যায় ভেংগে ! তাহলে আমাদের জীবন
কাটবে কীকরে ? এখানকার জল মাটি ঘাস পশু পাখী মানুষ,
এখানকার আকাশ বাতাস সকল সজ্জা চাঁদ তারা যে মাঝার পরশ
বুলিয়ে দেয় দেহে আর মনে। সর্বনাশী নদীটাও যে তার স্রোতের
টানে আমার মনটাকে নিয়ে যায় কোন্ অজানার পানে নিকৃৎশেষ
সন্ধানে ! মাঝ দরিয়া থেকে ভেসে এসে একটা করুণ তান,—

“তুমি যখন ভাংগ, নদী, ভাংগ একই ধার।

মন যখন ভাংগে, ভাংগে রে ছকুল তার ॥”

অস্তর ও বাহির

সত্যিই তো, নদী তো। কখনও ভাংগে না এক সংগে দুই পাড়। তবে মাহুয কেন হয় এমন নির্মম ? কেন আঘাত হেনে ভেংগে দেয় আর একজনের মনের সকল দিক ? সবাই তো চায় আনন্দ পেতে আনন্দ দিতে, তবে কেন একজন নষ্ট করে আর একজনের আনন্দ ?.....পেছন থেকে জড়িয়ে ধরে কে যেন কোলে টেনে নিল আমাকে। চমকে মুখ ফিরিয়ে দেখলাম বড়দি আর জামাইবাবু। তাঁদের মধ্যে কাড়াকাড়ি পড়ে গেল কে কার চেয়ে বেশী আদর করবে আমাকে।

পরদিন খুব সকাল থেকেই শুরু হয়ে গেল ভাইফোটার আয়োজন। সারা বছর বোন এ পুণ্য দিনটির পথ চেয়ে থাকে। চিরনুতন দিনের চিরনুতন পরিবেশে ভাই আনে বোনের পাশে, শুভক্ষণে বোন করে ভাইয়ের পরমায়ু কামনা। বড়দিও এসেছেন আমাকে ফোটা দিতে। আমার জ্ঞাতি বোনরাও বাপের বাড়ী এসেছেন ভাইফোটা উপলক্ষে। তাঁদের সহোদর নেই, তাঁরাও ফোটা দেবেন আমাকেই, পরমায়ু কামনা করবেন আমারই। বাপের বংশকে বাঁচিয়ে রাখতে মেয়েদের কী গভীর আকাংখা !

আমি একটা যে-সে লোক নই, দিদিরা আমার দয়াপ্রার্থী, ফোটা নিয়ে উদ্ধার ক'রে দেব তাঁদের, এমন একটা ভাব নিয়ে ঘোরাফেরা করতে লাগলাম। আজ সকল দিদিদের বাড়ীই আমার নিমন্ত্রণ। একএক বোনের বাড়ী যাই, তাঁর সমুখে নির্দিষ্ট আসনে শাস্ত্র হুবোধের মতো বসি, বোন হাততুথানি আমার মাথার উপরে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে ধান ছর্বা ফুল বেলপাতা বর্ষণ করতে করতে বলেন 'যম দুয়ারে দিয়ে কাঁটা যমুনা দেয় যমকে ফোটা, আমার

অন্তর ও বাহির

দিই আমাদের ভাইকে ফোঁটা'। ব'লেই বাঁহাতের কড়ে আংগুল দিয়ে একটি চন্দন-তিলক একে দেন আমার কপালে। তারপর আমার হাতে দেন অনেকগুলি নাড়ু মোয়া সন্দেশ। কিছু খেয়ে কিছু কোঁচড়ে নিয়ে আমি চলে যাই আর এক বোনের বাড়ী। সেখানে আবার আর এক বোন দেন আমার ঘমছ্যারে কাঁটা।

পিসীমা আমাকে রামকৃষ্ণদেবের কাছে উৎসর্গ করলেও আমি ছিলাম পুরোপুরি নাস্তিক। ঠাকুর দেবতা ভূত পেত্নী মানা তো দূরের কথা, পিসীমার কাছ থেকে নাড়ু আদায় করার জন্তু কতদিন যে তাঁর বিগ্রহশীলাটাকে জলের মধ্যে লুকিয়ে রেখেছি তার ঠিক নেই আর। একমাত্র মিষ্টি প্রসাদ ছাড়া পূজা অর্চনা সবই নিরর্থক ছিল আমার কাছে। কিন্তু আজ যখন বোনেরা তাঁদের ঘেঁহসমুজ্জল গুভদৃষ্টি, আশিসপূত কল্যাণবাণী ও বিদ্রসংহারী বাহুযুগল দ্বারা আমার জীবন থেকে সব প্রকার অমংগলকে বিদূরীত করতে করতে বললেন 'ঘমছ্যারে দিয়ে কাঁটা আমরা দিই আমাদের ভাইকে ফোঁটা' কোন্ এক অমৃতলোকের সন্ধান পেয়ে যেন আমিও উঠলাম অমুপ্রেরিত হয়ে, ভাবলাম আমি যে অজেয়, আমি যে অমর! যাদের বোন নেই, যারা ফোঁটা পায় না তাদের জন্তু কেঁদে উঠল আমার প্রাণট!। বোনদের আলীর্বাদে আমি এগিয়ে চলব, সে অভাগারা তো পারবে না!

দুই

খুব ছোট্ট খারাপ একটা ছেলে এল আমাদের গ্রামে। মা নেই, বাপ নেই, থাকার কোন জায়গা নেই তাই এসেছে মামার বাড়ী থাকতে। লোকে নিতাইকে বলত লক্ষ্মীছাড়া অলক্ষ্মণে। আমাদের পুরোতঠাকুরই ছিলেন নিতাইর মামা। আমার চেয়ে বয়সে দুতিন বছরের বড় হলেও দেখতে তাকে আমারই মতো মনে হ'ত। স্থলে পড়তও আমাদেরই ক্লাশে। নিতাইর মামীমা নিজেই পাড়ায় পাড়ায় ঘুরে বললেন নিতাই এতই খারাপ ছেলে যে তার সংগে যেহেলে মিশবে সেও খারাপ হয়ে যাবে। মিথ্যে কথা বলতে, পরের জিনিস চুরি করতে, অশ্লীল গালাগালি করতে নিতাইর জুড়ি যে কেউ ছিল না এটা আমরাও দেখলাম।

একদিন হেডমাষ্টারবাবু ছাত্রদের স্থনীতি ও সততা শেখাবার ব্যবস্থা করলেন। আমাদের পাড়ার ছেলেরা পড়ল শিক্ষক অধিনায়কবাবুর অধীনে। সোমবার দিন সকালে আমরা প্রত্যেকে একটুকরা ক'রে স্থতা নিলাম। যখনই মিথ্যে কথা বলব তখনই একটা গেরো দেব তাতে। সপ্তাহের শেষে রবিবার অধিনায়কবাবু গেরো শুনে দেখবেন আমরা কে কতটা মিথ্যে কথা বলেছি। বখালময়ে স্থতা কেবল দিলাম। অধিকাংশ ছেলের স্থতায়ই গেরো পড়ে নি একটাও, কারও কারও স্থতায় দু'একটা পড়েছেও।

অস্তর ও বাহির

অবিনাশবাবু খুশী হলেন মিথ্যাবাদী ছেলের। হঠাৎ সত্যবাদী হয়ে যাওয়ায়। কিন্তু ক্রুদ্ধ হৃদয় হয়ে গেলেন নিতাইর কাণ্ড দেখে। গেরোতে ভর্তুকি পনের বিশটা স্মৃতি সে বের ক'রে দিল পকেট থেকে। তারপর থেকেই মিথ্যাবাদী নিতাইর সংগে মেশাটা একরকম নিষিদ্ধ হয়ে গেল আমাদের কাছে।

নিতাইর আসার দিনটা আমি ভুলিনে বিশেষ একটা কারণে। নিতাইর সংগে গল্প ক'রে অনেক বেলায় বাড়ী ফিরতেই দেখলাম প্রতিবেশী মহিলাগণ আমাদের বাড়ীতে ভিড় করেছেন। একজন আমাকে বললেন, তোর একটি বোন হয়েছে, তোর মতো কুশ্রী বা দস্তি হবে না সে। নিতাই দেখে বললে, এত সুন্দর বোন কি আমাদের কপালে টিকবে?

বোনটি আমার সত্যি সত্যি খুব সুন্দর হয়েছিল। সবাই বলত পিসীমার সব রূপ নিয়ে জন্মেছে খুকু। বাইরের খেলাধুলা ছেড়ে দিয়ে আমি সারাক্ষণ ব'সে থাকতাম খুকুর পাশে। খুকু বড় হয়ে আমাকে 'মেজদা' ডাকবে শুনে আনন্দে অস্থির হয়ে উঠলাম।

বেশ বড় হয়ে উঠল খুকু। অল্প সব বাড়ীতে ছোটদের লজ্জা কত খেলনা আসে। আমাদের বাড়ীতে এল না একটাও। শুনেছিলাম খারাপ সাপ ধ'রে খানায় দিলে সরকার আট আনার পয়সা দেয়। এক নিম্ভক দুপুরে বঁড়শি আর ব্যাং হাতে নিতাইর সংগে বেড়িয়ে পড়লাম সাপ ধরতে। বড় বড় অনেক গোখুরো সাপ ছিল সোয়েমের বাঁশঝাড়ের গোড়ায়। বঁড়শির মধ্যে ব্যাংটা গেরে একটা গর্তের মধ্যে ফেলে দিয়ে চূপ ক'রে ব'সে রইলাম

অন্তর ও বাহির

রশিটা ধরে। অনেকক্ষণ বাদে টান পড়ল রশিতে। আমিও শুরু করলাম টানতে। কী জোর সাপের গায়ে! বেরিয়ে এল একটা বিরাট বিকট সাপ। ফনা তুলে ফোস্ ফোস্ গর্জন ক'রে তাণ্ডব নৃত্য করতে লাগল আমার সমুখে, কোনো মতে মুখ থেকে বঁড়শিটা ছাড়াতে পারলেই ছোবল্ মারবে আমাকে। কিন্তু তার আগেই কোমরের মধ্যে একটা পাথর মেরে তাঁকে একেবারে কাদু ক'রে ফেললাম। তারপর নিয়ে চললাম ধানায়।

পথের ধারে মেয়েরা পড়ছিল আনন্দঠাকুরাণীর পাঠশালায়। বড় সাধ জাগল ওদের ভয় দেখাতে। সাপটা নিয়ে পাঠশালায় ঢুকতেই মেয়েগুলি চীৎকার ক'রে উঠল 'বাবা রে' 'বাবা রে' বলে। লাফিয়ে লাফিয়ে পালিয়ে গেল জানালা দিয়ে। পাঠশালা ভেঙে যাওয়াতে আনন্দঠাকুরাণী রেগে মেগে মারতে এলেন আমাকে। নিতাই আগেই সরে পড়েছিল। আমি ছুটে পালিয়ে গিয়ে বনের ধারের বড় হিজল গাছটাতে উঠলাম।

এই বিশাল হিজলগাছটা ছিল পল্লীশিশুদের বংশাত্ত্বক্রমিক মিলনপীঠ। সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত কিছু না কিছু ছেলে এখানে থাকতই। ডগা-রে-ডগা খেলা উপলক্ষে অবাধ লাফালাফি কাঁপাকাঁপি করার এমন উপযোগী গাছ সারা সামন্তপুরে আর একটিও ছিল না। অকস্মাৎ এক-কাঁক ভীমরুল এসে গাছটাতে বাসা বাঁধতে আমাদের আনন্দের ভরা জোয়ারে ভাটা পড়ে গিয়েছিল। শুধু তাই নয় আমাদের মান-সম্মানও বিপর্যয় হয়ে গিয়েছিল। আমাদের পাড়ার ছেলেরা অতিশয় দ্রুত বলে অত

অন্তর ও বাহির

সব পাড়ার ছেলেরা খুব সমীহ করত আমাদের। 'আজ সামান্য ভীমরুলের ভয়ে খেলা বন্ধ হয়ে যাওয়াতে পাড়ায় পাড়ায় আমাদের নামে ছিছি পড়ে গিয়েছিল। তাই গতকাল বিকালে আমরা বেপরোয়া হয়ে মাঠের যত শুকনো খড় গাছটার নিচে জড়ো করে আগুন ধরিয়ে দিয়েছিলাম। সংগে সংগে ভীমরুলের চাকটা পুড়ে নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু এখন দেখা গেল সব ভীমরুল ময়ে নি, যারা কোনও প্রকারে বেঁচে গিয়েছিল তারা এসে আবার বাসা বাঁধবার জন্য গাছটাতে বসে আছে। নামতে চাইলাম, নামবার উপায় নেই।

নীচে দিয়ে যাচ্ছিলেন অবিনাশবাবু তাঁর তৃতীয়পক্ষের স্ত্রীকে সংগে নিয়ে। আমাকে দেখে বললেন, নেমে আয় হতভাগা। আমি নামলাম না। ক্রুদ্ধ হয়ে তিনি হাতের লাঠিটা দিয়ে একটা খোঁচা দিলেন আমাকে। পাতার আড়ালে ছিল ভীমরুলের চাকটা, খোঁচাটা আমার গায়ে না লেগে লাগল গিয়ে সেই চাকটার মধ্যে। অমনি একটা ভীমরুল গিয়ে হল ফুটালো তাঁর স্ত্রীর কপালে। তাঁরা ছুটে সরে পড়লেন। কিন্তু আমাকে একেবারে বেড়িয়ে ধরল সব ভীমরুল মিলে। হল খেয়ে প্রাণপণে ছুটতে ছুটতে অবশেষে একটা পুকুরে বাঁপিয়ে প'ড়ে আত্মরক্ষা করলাম কোনোমতে। রাত্রে খুব জ্বর এল আমার।

পরদিন কাউকে কিছু না বলে জ্বর নিয়েই যথাসময়ে স্কুলে চলে এলাম। বিছানার আগের জন্তে নয়। এক ধনী জ্ঞাতির মায়ের শ্রীক্ষে খাওয়ার নিয়ন্ত্রণ ছিল, শনিবারের স্কুল ছুটি হওয়ার পর আমরা সবাই সেখানে গেতে যাব। দই কীর সন্দেশ রসগোল্লা

অন্তর ও বাহির

এচুর আয়োজন হয়েছিল। দই কীর প্রভৃতির উপর আমার খুব লোভ ছিল। সতেরো টাকা-বেতনে চাকরি ক'রে বাবা পারতেন না দই কীর কিনতে। এরকম নিমজ্জন উপলক্ষেই শুধু আমি পেট ভরে খেতে পেতাম এসব। কিন্তু জর হয়েছে জানলে মা যেতে দেবেন না নিমজ্জন খেতে। তাই শত যন্ত্রণা সত্ত্বেও কাউকে বললাম না জরের কথা।

ভীষণ খারাপ লাগল স্কুলে এসে। মাথা ছিঁড়ে পড়ে, বসতে পারি নে। চোখ ছলছল করে, চাইতে পারি নে। হল ফুটানো জায়গাগুলি ব্যাথায় টন্টন্ বরে, আবার জলেও যায়, হাত বুলাতে পারি নে। তবু চোখ নিচু ক'রে সহজভাবে ব'সে রইলাম জর লুকোবার জন্তে।

অবিনাশবাবু এলেন ভূগোল পড়াতে। কাকে ঘেন বললেন, এই ভূতটা। জর ধরা প'ড়ে যাবে ভয়ে আমি চোখ তুললাম না। আবার বললেন, এই ভূতটা। এবারও বুঝলাম না কাকে। পরমুহূর্তেই সপাং ক'রে এক ঘা চাবুক খেয়ে বুঝলাম আমিই অবিনাশবাবুর ভূতটা। উঠে দাঁড়াতেই তিনি বললেন, পড়া শিখেছিস তুই?

আমি বললাম, শিখেছি সার।

তিনি বললেন, বল দেখি বাংলাদেশের সীমানা।

আমি বললাম, উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বংগোপসাগর।

আবার আমার পিঠের মধ্যে আচম্ভক এক ঘা চাবুক মেরে চীৎকার ক'রে অবিনাশবাবু বললেন, হতভাগা বইএ লেখা আছে 'সীমা—উত্তরে হিমালয়', আর তুই শুধু বলছিস 'উত্তরে হিমালয়'!

অন্তর ও বাহির

আমার মুখের কাছে তুলে ধরলেন বইটা। তারপর তাঁর চেয়ারের কাছে আমাকে টেনে নিয়ে সাঁই সাঁই ক'রে চাবুক মারতে লাগলেন। চাবুক ভেংগে গেলে কিল ঘুষি মারতে লাগলেন। মাহুঘের সামনে কাঁদতে লজ্জা করত আমার। ব্যথায় শেষ হয়েও কাঁদতে পারলাম না। এতে তাঁর জিদ চেপে গেল আমাকে কাঁদাতে। আর একটা চাবুক আনিয়ে নূতন ক'রে শুরু করলেন চাবুকাতে। অস্থির হয়ে আমি মাটিতে পড়ে গেলাম।

খবর পেয়ে পিসীমা এসে কাঁদতে কাঁদতে আমাকে বাড়ী নিয়ে গেলেন। আর অবিনাশবাবুকে অভিশাপ দিতে লাগলেন—
বোয়ের জন্তু পাগল হয়ে তুই খুন করেছিস্ আমার মানিককে, নিকবংশ হবি, নিকবংশ হবি। আমার গায়ের রক্তমাথা কালো দাগগুলি দেখে মার চোখে পর্যন্ত ডল এসে পড়ল। আমাদের ব্যথা দেখে মাকে কখনও বিচলিত হতে দেখিনি। দোষ করার জন্য আমাদের কেউ বকলে বা মারলে মা বরং খুশীই হতেন তাতে। অন্যান্য ছেলেরা পাড়ায় কোনো ছুটু মি করলে তাদের মায়েরা এসে দোষ ঢেকে বলতেন, আমার ছেলে জীবন গেলেও করবে না এমন কাজ। কিন্তু আমার মা আমি কোনো দোষ করলে তা জানা মাত্র যেচে গিয়ে ব'লে দিতেন সবাইকে, এজন্ত অনেকসময় মনে হ'ত আমার যেন মা নেই। আমার সে কঠিন মাও আজ কাঁদতে লাগলেন আমার ঘাগুলি দেখে দেখে।

কয়েকদিন পর জ্বরটা ছেড়ে গেল। সকালবেলা মা ও দিদিরা আমার পাশে বসে গল্প করছিলেন। অদূরে বসে পিসীমা আমার পথ্যের আয়োজন করছিলেন আর বলছিলেন, বামন্সক্কাবু

অন্তর ও বাহির

আমার মানিককে নিরাময় কর। আমি বললাম, তুমি আমার খাবারটা তাড়াতাড়ি কর। হঠাৎ পিসীমার করুণ কণ্ঠস্বর গগনভেদী ভয়ংকর হয়ে উঠল—আমার কুল যে খায় শীতলা-মা তাকে ধুয়ে নেবে, তার মা'র বুক খালি করবে, আসছে বছর এমন দিনে তার মা আর দেখতে পাবে না তার মুখ। নিতাই বলল, তোমার মুখে পোকা পড়বে বুড়ি। ক্ষিপ্ত হয়ে পিসীমা বললেন, আমার মুখে পোকা পড়বে কেন রে, তোমার চৌদ্ধপুরুষের মুখে পড়বে।

পিসীমার একটা খুব ভাল কুলগাছ ছিল। অনেক কুল ধরেছিল তাতে। কুলগুলি হবে পাকতে শুরু করেছিল। দু'একটা কুল মাত্র আমি খেয়েছিলাম, এমনসময়ে আমার হ'ল জ্বর। ভাল হয়ে উঠে আমি কুল খাব এ আশায় পিসীমা বাড়ীর কাউকে পাড়তে দিতেন না সে কুল। গাছের কুল থাকত গাছেই। এইমাত্র নিতাই এসে চুরি ক'রে খাচ্ছিল সে কুলগুলি।

নিতাই নিশ্চিন্তমনে কুল খেতে খেতে বলল, জিভটা তোমার খসে পড়বে, বুড়ি। পিসীমা চীৎকার ক'রে উঠলেন, ঠাকুর, ধম্ম, আমার কুল যে খায় সে আজই মরুক, মরুক, মরুক। আমার সংযতভাষিনী মাও আর পারলেন না চুপ ক'রে থাকতে। বললেন, আমার ছেলেও তো! খেয়েছে কুল, তবে সেই মরুক। আর যাও কোথা। নিতাইকে ছেড়ে দিয়ে পিসীমা এবার পড়লেন মাকে নিয়ে। দাঁত কিড়মিড় করতে করতে মা'র দিকে এগিয়ে এসে বললেন, পোড়ারমুখী, আমাদের ছেলে মরবে কেন লা, তোমার বাপের বাড়ীর ছেলেরা মরুক, তোমার বাপের বংশ নিবংশ

অস্তর ও বাহির

হোক। দিদিরাও ভয়ে কঁপে উঠলেন মা'র এমন সব নৈশে কথা শুনে, বললেন, ছিঃ মা হয়ে কিকরে তুমি এমন কথাটা উচ্চারণ করতে পারলে, মা? ছোটবেলাতে আমার মনটা খুব ছোট ছিল, পরকে আমাদের জিনিস দিতে চাইতাম না। তবু আমার কিন্তু পিসীমার চেয়ে মা'কেই ভাল লাগল। ভাবলাম, পিসীমা আমার প্রাণ বাঁচাতে নিজের জীবন দিতেও প্রস্তুত, তবে আর একজনের মরণের জন্য এরকম উৎসুক হয়ে ওঠেন কিকরে?

বিকালে আবার জ্বর এল আমার। সবার সংগে সংগে মাও কাঁপতে লাগলেন ভয়ে। রাত্রে আরও বেড়ে গেল জ্বর। দু'তিন দিনের মধ্যেই অবস্থা খুব খারাপ হয়ে উঠল। অবশেষে একদিন ডাক্তার এসে বললেন আমার পরমায়ুর মিয়াদ আছে আর বড় জ্বর তিন ঘণ্টা। আমি নির্জীব হয়ে শুয়ে ছিলাম। সবার ধারণা আমি অচেতন। কিন্তু চেতনাটি ছিল আমার পুরোমাত্রায়ই। মা পিসীমা দিদিরা আমায় ঘিরে নিঃশব্দে কাঁদছিলেন। পাড়ার লোকেরা একজন দু'জন ক'রে আমায় শেষ দেখা দেখে যাচ্ছিল। নিতাইও এসে অপরাধীর মতো দাঁড়িয়ে ছিল আমার শিয়রের কাছে। এমনসময় ঘরে ঢুকলেন আনন্দঠাকুরাণী। হাত পা নেড়ে ব্যস্তবাগীশের মতো বললেন, পাড়ার ছেলেপিলেদের ডেকে এনে হৈসেলের ভাত তরকারিগুলি খেতে দাও।

সস্তর বৎসর বয়স্কা নিঃসন্তান বালবিধবা আনন্দঠাকুরাণী ছিলেন গ্রামের গেজেট। অপয়া ও দরিদ্র ব'লে কেউ তাকে পছন্দ করত না। স্বামী যৎসামান্য টাকা রেখে গেছিলেন,

অন্তর ও বাহির

চাষীদের কাছে তা লাগিয়ে কিছু হুদ পেতেন। হুপুরবেলা মেয়েদের একটা পাঠশালা করতেন ঘণ্টা দু'একের জন্য, তার থেকেও কিছু পেতেন মাসিক। চরকা দিয়ে হুতা কাটতেন। একটা গরুও পালতেন। এভাবে কোনোমতে তাঁর গ্রাসাচ্ছাদনটা চলে যেত। তাঁকে সাহায্য রুরবার কেউ ছিল না এ ছুনিয়ায়। নিজের খুব দরকারী কাজটা ক'রে বাকী সময়টা তিনি সংবাদ দেওয়া নেওয়া করতেন। এ বাড়ীর কথা ও বাড়ী, ও বাড়ীর কথা সেবাড়ী নিয়ে বেড়াতেন। তাই তাঁর নাম হয়েছিল গেজেট। তাঁর মতো এমন নিমর্গ পাষণ কেউ কখনও দেখে নি। কোনো শিশুর গায়ে ডাক্তার কাটা-ছেঁড়া করবে, কিন্তু তার মা ভয় পায় কাছে থাকতে। তখন আনন্দঠাকুরাণী এসে বসেন শিশুকে কোলে নিয়ে। কোনো তরুণীর অকাল বৈধব্যের সংবাদ অথবা কোনো জননীর একমাত্র সন্তানের মৃত্যুর খবর এসেছে বিদেশ থেকে। কে শোনাবে তাকে এই নিষ্ঠুর বার্তা? ডাক আনন্দঠাকুরাণীকে। তিনি শান্তভাবে কাজটি সমাধা ক'রে পাশের বাড়ী গিয়ে তামাক খেতে বসতেন। মেয়েমাহুষকে তামাক খেতে দেখে তাঁকে ঘিরে দাঁড়িয়ে তামাসা দেখতাম আমরা।

আজও তিনি এসেছিলেন একটা দরকারী কাজ করতেই। আমি মরে গেলে হেঁসেলের ভাত তরকারি সব অন্তি হুয়ে যাবে, কেউ খাবেও না, ছোবেও না, হুতরাং সময় থাকতে সদ্যাবহার করাই উচিত। কিন্তু অপয়া আনন্দঠাকুরাণীর মুখে এ অলঙ্ঘণে কথা শুনে মা পিসীমা দিদিদের ভয় আরও বেড়ে গেল।

অন্তর ও বাহির

আমার কিন্তু একটুও ভয় করল না। দুই চোখের কোণ দিয়ে ফুটে উঠল একটা আলোর পদ্ম। আমার ভিতর থেকে কে যেন অতি ধীরে ধীরে বসতে লাগল কত অবোধগম্য কথা,—

নদীর জল সাগরে যায়,
নদীর মরণ এ কী,
না, সূচনা তার নূতন জোয়ারের ?
মালুঘের আত্মা গেশে মহামালুঘে,
বেদনার বিচিত্র হাহাকার ওঠে দিকে দিকে,
মরণের মহাবাজা এতো নয়,
এ যে নবজীবনের বন্দনা !

পিসীমা বাইরে চলে গেলেন। মরণের করাল কালো ছায়াতলে নিথর হয়ে ব'সে ব'সে পল গুনতে লাগল অণু সবাই। একটু পরেই পিসীমা তাড়াহুড়া ক'রে ঘরে ফিরে কতগুলি ফুল বেলপাতা জল আমার মাথায় মুখে মাথতে মাথতে বললেন, বামকৃষ্ণচাকুরের চরণামৃত প্রত্যক্ষ।

দেখতে দেখতে বার আনা কমে গেল আমার অস্থখ। সবাই বিস্মিত হয়ে গেল। ডাক্তারও শুনে বিস্মিত হলেন। আমি খুব খুশী হলাম, কিন্তু তত বিস্মিত হলাম না। আমার মনে হয়েছিল পরমহংসদেবের আশীর্বাদের এটাই স্বাভাবিক ফল।

তিন

বড়দির বিয়ের পর থেকে আমরা সমবয়সী ছেলেমেয়েরা একটা খেলা খেলতাম তার নাম 'বিয়ে বিয়ে খেলা'। একটা ছেলেকে বিয়ে দিতাম একটা মেয়ের সংগে, অন্যসবাই হতাম দেবর, ভাসুর, শশুর, ননদ, জা, শাশুড়ি, পুরুত, চাকর ইত্যাদি। জংল থেকে ঘাস পাতা ফল ফুলাদি এনে স্ফুড়কি চুন সহযোগে রান্না ক'রে নিমজ্জণও খাওয়ানো হত এ উপলক্ষে। একদিন আমি খেলার জায়গায় গিয়ে খুব রাগের সহিত সবাইকে বললাম, আমি আর খেলব না তোমাদের সংগে। উদ্‌বিগ্ন হয়ে হালদারমশাইর নাতনী হৈম জিগগেস করল, কেন? আমি বললাম, তোমরা আমাকে শুধু দেবর ভাসুর শশুর এসব কর, একদিনও জামাই কর না কেন? নাকটা ঠোটটা কিরকম ঘুচিয়ে হৈম বলল, যে চেহারা তার আবার শখ দেখ না। রাগ আর সামলাতে পারলাম না। একটা লাঠি দিয়ে সমস্ত খেলার জিনিস ভেঙে চুরমার ক'রে সবাইকে মেরে ধরে তাড়িয়ে হাতের কাছে হৈমকে পেয়ে তার চুলের মুঠিটা ধ'রে ঝাঁকতে ঝাঁকতে বললাম, বিয়ে করবি আমাকে? ভয়ে ব্যথায় কঁদতে কঁদতে হৈম বলল, করব। মুহূর্তের মধ্যে কোথায় চলে গেল আমার রাগ। বরপক্ষ থেকে নিতাই কল্লাপক্ষের মজিদের সংগে ঠিক করল কাল হৈম'র বিয়ে হবে আমার সংগে।

অন্তর ও বাহিব

পরদিন সকালে লেখাপড়া সাংগ ক'রে একটা ফর্সা প্যান্ট পরে, জুতাটা তেলো মাথায় ঘসে আর একটু চকচকে করে মনের খুশিতে নাচতে নাচতে গিয়ে বসলাম বিয়ের আসনে। এমনসময় হৈম বলে উঠল, আমি করব না বিয়ে এ কালো দ'নবটাকে। ক্ষিপ্ত হয়ে কি একটা প্রলয়কাণ্ড করতে যাচ্ছিলাম, নিতাই এসে আমার কাঁধে হাত দিয়ে বলল, তুই থাম। তারপর হৈমকে বলল, কাকে বিয়ে করতে চাস তুই? হৈম বলল, তোকে। নিতাই বসে পড়ল বিয়ের আসনে। হৈম সেজেগুজে এসে বসল তার পাশে। পুরুত মস্ত পড়ল। শুভদৃষ্টির সময় এল। কামর ঘণ্টা হলুধনি বেজে উঠল। নিতাই তাকাল হৈম'র ঘোমটা-ঢাকা মুখের দিকে। একজন তুলে ধরল ঘোমটাটা। আর অমনি আসন থেকে লাফিয়ে উঠে 'ওয়াক থু' 'ওয়াক থু' করে নিতাই বলল, আমি বিয়ে করব না এ পেত্নীটাকে। লাগল তুমুল ঝগড়া। হৈম, হৈম'র ভাই আর ওদের চাকর মজিদ একপক্ষে, আমি আব নিতাই একপক্ষে। হৈম যত কাঁদে, আমরা তত হাসি। মজিদ বলল, দেখে নেব। হৈম গিয়ে নালিশ করল ওর দাচুর কাছে।

গ্রামে এক শ্রদ্ধ বাড়ীতে আমাদের পাড়ার সবার থাওয়ার নিমন্ত্রণ ছিল। আমিই শুধু গেলাম আমাদের বাড়ী থেকে। থাওয়ার শেষে খুব বড় বড় ঢুটা ক'রে সন্দেশ দেওয়া হ'ল। একটা সন্দেশ নিজে খেয়ে আর একটা লুকিয়ে আনছিলাম খুকুর জন্য। আমার ছোট বোন খুকু সন্দেশ খুব ভালবাসত। কিন্তু বুদ্ধ হালদারমশাই দেখে ফেললেন আমার কাজটা। এসে বলে দিলেন আমার মাকে। কোনোরকম ছোটতা মা দেখতে পারতেন না।

অস্তর ও বাহির

ভাল কাজ হউক, মন্দ কাজ হউক, তার মধ্যে কোনো ক্ষুদ্র
রুচির আভাস থাকলে মা তা একেবারেই অপছন্দ করতেন।
বিশেষ ক'রে মিথ্যেকথা, হিংসা, হ্যাংলামাকে অত্যন্ত ঘৃণা
করতেন। একে তো নিমন্ত্রণ বাড়ীর সন্দেশ বাড়ী আনছিলাম,
তাও আবার লুকিয়ে। ভদ্রানক রাগ করলেন মা। একদিনের
জন্তু খাওয়া বন্ধ করলেন আমার।

মাসখানেক পরে আমার মা আমাকে দুটো পয়সা দিয়ে বাজার
থেকে মাছ আনতে বললেন। দুপয়সায় ভাল মাছ পাওয়া যায় না।
সবাই মাছ কিনে নিলে পর যেসব খুব ছোট ছোট মাছ চুপড়ির
তলায় পড়ে থাকে তাই আনব। সবার কেনা শেষ হওয়ার
অপেক্ষায় বাজারের এক ধারে বসে রইলাম। রোদে বসে বসে
তপ্ত ক্রান্ত হয়ে উঠলাম তবু জেলের চারপাশের ভিড়টা কমল না।
হালদারমশাইর মাছ কেনা যেন আর শেষ হতে চায় না।
অবশেষে আমি উঠে গিয়ে ভিড়ের মধ্যে ঢুক পেছন থেকে
কট করে একটা চিমটি কেটে দিলাম হালদারমশাইকে। কেটেই
দূরে সরে পড়লাম। উঃ করে চমকে উঠলেন হালদারমশাই,
রেগে চাইতে লাগলেন এদিক ওদিক। অল্প লোকেরাও ছত্রভংগ
হয়ে সবাই সবার মুখ চাওয়াচাওয়ি করতে লাগল।

দুপয়সার মাছ কিনে আমি বাড়ী চলে এলাম। দেখলাম মজিদ
আমার মাকে বলছে, আর কেউ দেখেনি জেঠিমা, শুধু আমিই
গরুর আড়াল থেকে দেখেছি। আমাকে দেখেই মা জিগগেস
করলেন, হালদারমশাইকে চিমটি কেটেছিস কেন? সংগে সংগে
একটা কঞ্চি ভাংলেন আমার পিঠির মধ্যে।

অন্তর ও বাহির

দশবার' দিন পরে নাইতে যাওয়ার সময় একটা ঝাকড়াকে সরষের তেলে ভিজিয়ে রাখলাম। খাওয়ার পর দেখলাম অনেক পিঁপড়ে এসে জমেছে তার মধ্যে। মাঠে গরু ছেড়ে দিয়ে দুপুরবেলা খেয়ে দেয়ে মজিন গাছের ছায়ায় ঘুমুচ্ছিল আরাম ক'রে। অসংখ্য পিঁপড়েনহ সে ঝাকড়টা আমি ফেললাম তার মুখের মধ্যে। মা-রে গেছি-রে বলে চীৎকার করে লাফাতে লাগল সে। সোরগোল পড়ে গেল চতুর্দিকে। মা আমার পিঠে তিনখানা সত্কাটা কঞ্চি ভেঙে সারাদিন সারারাত্রি তালাবন্ধ ক'রে রাখলেন আমাকে।

প্রাণপাত পরিশ্রম ক'রে আমি আর নিতাই গ্রামের ডোবা নালা জংগল থেকে কয়েক শ ব্যাং সংগ্রহ করলাম। তারপর খুব বড় দুটা নতুন ভাঁড়ের মধ্যে জল দিয়ে সেগুলি রেখে মুখ দুটা খুব ভাল করে বন্ধ করলাম। কয়েকদিন আগে হৈম'র বড় বোনের বিয়ে হয়েছিল দূরের এক গ্রামে। নিতাইকে চাকর সাজিয়ে ভাঁড় দুটা পাঠিয়ে দিলাম হৈম'র বোনের বাড়ী, সংগে হৈম'র মার নামে লিখে দিলাম একখ'না চিঠি। নতুনবোয়ের বাপের বাড়ী থেকে মিষ্টি পেয়ে হৈম'র বোনের শাশুড়ি খুব খুশী হয়ে ভাঁড় দুটাকে নিয়ে ঠাকুরঘরে রাখলেন। কিছুক্ষণ পর খেতে দেওয়ার সময় ভাঁড় দুটার মুখ খুলতেই শুক হ'ল তাওব নৃত্য। ভয়ে চীৎকার করে উঠলেন মেয়েরা সবাই। ঠাকুর ঘর, খাওয়ার ঘর, বিছানা, টেবিল, আলমারি সবত্র কেবল ব্যাংএর নৃত্য। বাড়ীর মধ্যে হলস্থল আরম্ভ হয়ে গেল। নিতাইও চম্পট দিল। খবর শুনে হৈমদের বাড়ীর সবাই বিস্ময়ে রাগে মরতে লাগল কিন্তু কেউ ভাবতেও পারল না কার কাজ এটা।

অন্তর ও বাহির

হৈম'র উপরে আর রাগ রইল না আমার। স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে আবার খুব মনোযোগ দিয়ে লেখাপড়া শুরু করলাম। নিতাই একদিন বলল, অবিনাশবাবুকে জঙ্গ করতেই হবে। আমি বললাম, কেন? নিতাই বলল, ও-শালা তোকে মিছেমিছি মেরেছিল ক্লাশে। আমার একটুও রাগ ছিল না অবিনাশবাবুর উপর, বললাম, কাজ নেই। নিতাই বলল, তুই তো গাধা, আমি ওকে একটু হয়রাণ করবই। আমি বললাম কি'রে? সে বলল, আমি ওর বাড়ীতে যাওয়ার সাঁকোট্টা ভেংগে রেখে এসেছি, জলের মধ্যে দিয়ে যেতে হবে ওকে। আমি বললাম, আরও কত লোকের কষ্ট হবে না এতে? সে বলল, ও-শালা তো আগে মজা বুঝুক, পরে ঠিক করব।

নিতাই বলল, অবিনাশবাবু এখন হৈমদের পড়াচ্ছে, আমি গিয়ে বলি 'আপনার ছেলের অস্থখ বেড়েছে,' অমনি শালা ছুট যাবে বিষ্টির মধ্যস্থ। আমি বললাম, মিথ্যে কথা বললে তোকে মারবে না? সে বলল, কত আর মারবে। মুম্বলধারে বৃষ্টি পড়ছিল তার মধ্যেই চলে গেল হৈমদের বাড়ী। আমিও গেলাম তার সংগে। নিতাই গিয়ে বলতেই অবিনাশবাবু হস্তদস্ত হয়ে বারান্দায় এলেন। আমি তাঁকে বললাম, আপনার ছেলের খবর নিতাই জানবে কি'রে? ক্রুদ্ধ হয়ে - তিনি বললেন, তুই চূপ কর, মিথ্যাক কোথাকার। বৃষ্টির মধ্যে ভিজ়ে গেলে তাঁর জ্বর হবে এ ভয়ে আমি ছুটে গিয়ে আমাদের বাড়ীর আলমারি থেকে অব্যবহৃত রেইনকোটটা এনে তাঁকে দিলাম।

অন্তর ও বাহির

খুব খুশী হয়ে অবিনাশবাবু রেইনকোর্টটা পরলেন। ‘বাপরে বাপরে গেলামরে’, বলে চীৎকার করে উঠলেন পরামাঙ্গ। তাঁর লাফালাফি দাপাদাপি দেখে আমরাও চমকে গেলাম। তাঁর সংগে আমরাও খুলতে লাগলাম রেইনকোর্টের বোতামগুলি। বোলতার বাসা ছিল রেইনকোর্টটার মধ্যে। যন্ত্রণায় ছটকট করতে লাগলেন তিনি। অগ্নাগ্ন লোকরাও এসে ভিড় করল আমাদের কাছে। সবাই করে দুঃখ, কিন্তু নিতাই যেন আর হাসি চাপতে পারে না। অবিনাশবাবু বললেন, সমীর ইচ্ছে করেই করেছে এ কাজ। শুনে হালদারমশাই ক্ষিপ্ত হয়ে খুব চাবকালেন আমাকে।

বাড়ী আসার পথে নিতাই বলল, আরো যাও ভালমানুষ সাজতে, এটা যে কলিকাল সেটা খেয়াল নেই। অবিনাশবাবুর উপর ভয়ানক রাগ হয়েছিল আমার। চূপ করে ভাবতে লাগলাম কিভাবে জব্দ করা যায় তাঁকে। নিতাই বলল, একটা কাজ করলে শালাকে রাগানো যায়, করবি? আমি কাজটা না জেনেই বললাম, করব। নিতাই বলল, ওর উপর হেডমাষ্টার ভার দিয়েছেন আমাদের স্বভাব ভাল করার। আমরা একটা খারাপ কথার ডিকশিনারি তৈরি করব। আমি একটা খাতার এক ধারে সব গালাগালি আর অন্য সব খারাপ কথাগুলি লিখব। তুই ক্লাশের ফাষ্ট বয়, খুব ভাল ইংরেজী জানিস, তুই সে কথাগুলির পাশে একটা করে ইংরেজী শব্দ নিজে তৈরি করে লিখবি। তারপর আমি গিয়ে সেটাকে অবিনাশবাবুর পড়ার টেবিলে রেখে আসব।

অন্তর ও বাহির

যথাসময়ে একটা ডিকশনারি রচনা করলাম। নাম দিলাম ক্যাম্প্‌স্ ডিকশনারি। কিন্তু অবিনাশবাবুর টেবিলে রাখার আগেই সেটা একদিন পকেট থেকে পড়ে গিয়ে মা'র হাতে পড়ল। আমি পালিয়ে গেলাম বাড়ী থেকে। চাবুকও খেতে হবে, উপোনও করতে হবে। কিন্তু সব চেয়ে বেশী ভয় করতে লাগল—মাকে আমার মুখ দেখাব কি করে? না খেয়ে স্কুলে গেলাম। স্কুল থেকে গিয়ে জংগলের মধ্যে একা একা ব'সে রইলাম, ভাবলাম, আমি বাঁচব কি করে?

ঘোর জংগলের মধ্যে একটা পুরানো কালের দেউল ছিল মাটির নীচে। খুব কম লোকেই জানত সেটার কথা। ভয়ে কেউ যেত না সে জনহীন জায়গাটাতে। ভগবানকে কত ডাকলাম আমাকে মেরে ফেলার জন্য। তারপর যে জায়গায় খুব সাপ বেশী সে জায়গায় গিয়ে ঘোরাঘুরি করলাম। জলের নিচে গিয়ে মাটি আঁকড়ে ধরে পড়ে রইলাম। কিন্তু প্রত্যেক বারই দম ফুড়িয়ে আনামাত্র উঠে পড়লাম। হুতিনটা খারাপ গাছের পাতাও খেলাম। কিন্তু কিছুতেই কিছু হ'ল না। অবশেষে পরদিন এগটা লতা গলায় জড়িয়ে ফাঁসি দেব এমনসময়ে নিতাই এসে হাজির হল। বলল, কী হয়েছে রে তোর? তোদের বাড়ীর লোকেরা, পাড়ার লোকেরা তোকে খুঁজে হযরাত হয়ে গেছে। আমি যে তন্ন তন্ন করে কত জায়গায় তোকে খুঁজছি তার আর ঠিক নেই।

চার

সামন্তপুর হাইস্কুলে মহাধুমধাম। অ'চা'য় প্রফুল্লচন্দ্র রায় এসেছেন সামন্তপুরে। আমাদের স্কুল পরিদর্শন করতে আসবেন আজ। কখন অতর্কিতে এসে পড়বেন সে আশংকায় শিক্ষকরা খুব সতর্কতার সহিত পড়াচ্ছেন। ছাত্রদের মধ্যে একটা নবীন উৎসাহ, শিক্ষকদের মধ্যে একটা নবীন উত্তম। সমস্ত স্কুলটা একেবারে মেতে উঠেছে।

ক্লাশে আমার বসার জায়গাটা ছিল জানালার গায়ে মাঠের ধারে। বিস্তীর্ণ শ্রামল প্রান্তর গিয়ে মিলেছে দিগন্তের নীলিমার অংকে। সন্ধ্যা গিয়ে মিলেছে অসীমের সংগে। মাঠের মধ্যে ছুটাছুটি করে খেলা করে গুরু বাছুরগুলি। নিয়ম নেই, শৃংখলা নেই, যে বাকে পারছে গুঁতিয়ে বাচ্ছে একদিক থেকে। ক্লাস্তিরও অভাব নেই, আনন্দেরও অভাব নেই। এই আপনহারা মুক্তি, এই অবাধ নির্মল আনন্দের মধ্যেও যেন সে অসীমেরই বাতী। দেখে দেখে আর আশ মেটে না আমার।

আমাদের পাশের ঘরটাই ক্লাশ থী। একদিন আমিও পড়তাম ক্লাশ থীতে। আর আজ পড়ি আমি ক্লাশ সেভ্‌ন-এ। ওদের দিকে চাইলেই কেমন একটা অহংকার হয় আমার মনে মনে। পণ্ডিতমশাই এসে ইংরেজী পড়াতে শুরু করলেন ওদের ক্লাশে।

অন্তর ও বাহ্যিক

ভয়ে শিউরে উঠলাম আমরা—এখনই যদি এসে পড়েন
আচার্যদেব ।

পণ্ডিতমশাই সবদাঁই ইংরেজী-জানাদের নিন্দা করতেন ।
বিদেশী ভাষা নিয়ে সময় নষ্ট করা অগ্রায় মনে করতেন ।
নিজে কিন্তু সুবিধা পেলেই ব্যবহার করতেন ইংরেজী শব্দ,
চাইতেন নিজেকে ইংরেজী-জানা বলেও চালিয়ে দিতে।
তিনি Oldকে বলতেন ওল্ড্, Henকে বলতেন হান, Lampকে
বলতেন লে'ম্ । সবদাঁই খোঁজ রাখতেন তাঁর বিশ্রামের সময়
খুব নীচের ক্লাশের কোনো ইংরেজী শিক্ষক অনুপস্থিত আছেন
কিনা । থাকলেই হেড্‌মাষ্টারবাবুর অনুমতি নিয়ে সে ক্লাশে
গিয়ে ইংরেজী পড়াতে শুরু করতেন । পণ্ডিতমশাই বললেন, বল,
ভগবান আমাদের সৃষ্টি করিয়াছেন, Dog has created us.
সমস্ত ছাত্রদের সে কি হাসির পালা । ছাত্ররা যত হাসে
পণ্ডিতমশাই ততই জ্বুদ্ধ হয়ে বলেন, মূর্খরা, চাবকিয়ে লাল
ক'রে দেব । তবু হাসি থামে না । চাবুক মারলেন । তবু থামে
না । অবশেষে হেড্‌মাষ্টারবাবু এসে তাঁকে নিয়ে গেলেন ।

আমাদের ক্লাশে পড়াচ্ছিলেন সারদাবাবু । ইংল্যান্ডের ইতিহাস
পড়াতে পড়াতে অগ্রমনা হয়ে তিনি বিবৃত করছিলেন নিজের
ইতিহাসটা । কত উচ্চাংগের ক্রিকেট খেলোয়াড় ছিলেন তিনি,
তাঁর ব্যাটিং দেখে খুশী হয়ে কোন্‌ মেমসাহেব নিজের গলার হার
উপহার দিয়েছিলেন তাঁকে, কোন্‌ সাহেবের ইংরেজী উচ্চারণে ভুল
ধরে সবাইকে তিনি তাজ্জব বানিয়ে দিয়েছিলেন, অভাবে অনটনে
তাঁর স্ত্রী চেহারাটা কিভাবে হয়ে গেল কুশ্রী ইত্যাদি ইত্যাদি ।

অন্তর ও বাহির

অনেকবার শুনেও আমরা তন্ময় হয়ে শুনতাম তাঁর কথা । সতানিষ্ঠ সদাচারী মানুষ । কখনও বা ব্রাহ্মণের অতীত গৌরবের কথা বলেন, আজ পর্যন্তও ছোঁয়াছুঁয়ি বাঁচিয়ে যে নিজের ব্রাহ্মণত্ব অক্ষুন্ন রেখেছেন সেজন্য অহংকার করেন, কখনও বা জাতীয় অধঃপতনের কথা ভেবে ইংরেজের প্রশংসায় মুখর হয়ে ওঠেন ।

জানালার বাইরে চোখ পড়তেই দেখলাম একটা খোদাই ষাঁড় ক্ষেতের মধ্যে একজন কৃষক রমণীকে তাড়া করছে । কাউকে কিছু না বলে টুপ করে জানালা টপকে পড়ে ছুটে গিয়ে ষাঁড়টার ল্যাজটা ধরে হাতের মধ্যে প্যাঁচিয়ে ফেললাম । ল্যাজের মধ্যে ভার নিয়ে চলতে না পেরে প্রাণপণ জোরে সে ছাড়াতে চাইল আমাকে । শিংটা ঘুরিয়ে ণ্ড তাতে চেপ্টা করল । আমিও তার শিংএর দিকে ল্যাজটাকে ঘুরিয়ে টান মারলাম । সমুখ আর পেছন একই সময়ে একই দিকে ঘুরাতে পারে না কেউ । সে উন্টা দিকে শিংটা ঘুরাল । আমিও উন্টা দিকেই ল্যাজটা টানতে লাগলাম । বহুক্ষণ চলল এরকম ধ্বস্তাধ্বস্তি । অবশেষে প্রাণভয়ে ছুট দিল ষাঁড়টা । আমিও বাঁচলাম হাঁপ ছেড়ে ।

ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলাম-। স্কুলের দিকে ফিরতেই সামনে যা দেখলাম তাতে বুকের রক্ত হিম হয়ে গেল । বহুলোক—শিক্ষক ছাত্র গ্রামবাসী সব—সারবন্দী হয়ে দাঁড়িয়ে আছে স্কুলের পুকুরটার পাড়ে । ভরা দুপুরের কাঠকাটা রোদ্দুর মাথায় ক’রে তারা দেখছিল বৃষ-মানব সংগ্রাম । সবার আগে দাঁড়িয়ে সারদাবাবু আর হেডমাষ্টারবাবু চাবুক আফালন ক’রে বলছিলেন,

অন্তর ও বাহির

স্কুল ভেংগে এরকম বিশৃংখলা সৃষ্টি করার উচিত সাজা দেব আজ । হেডমাষ্টার ধর্মশিক্ষার জন্য একটা সমিতি করেছিলেন, সেখানকার কথাবার্তা সব আমার কাছে আজগুबी মনে হ'ত বলে আমি যেতাম না সেখানে । এজন্য তিনি বিরক্ত ছিলেন আমার উপর । তাতে আবার আজকের এই ব্যাপার ।

ভয়ে ভয়ে কাছে গেলাম । আমার কানটা সজোরে ধরে হেডমাষ্টার সপাং সপাং চাবুক মারতে লাগলেন । এক দফা মেরে ক্লান্ত হয়ে একটা দম নিয়ে আবার শুরু করেছেন এমনসময় কে যেন পেছন থেকে আমার কাঁধের উপর হাত রাখতেই চাবুক সংযত ক'রে একেবারে নম্র নত হয়ে গেলেন । ঘনশ্রমবিভূষিত ঋষিপ্রতিম এক বৃদ্ধ আমার বুকে পিঠে চপেটাঘাত করতে করতে বললেন, এই তো চাই, বাঙালী ছেলের আজ এই তো চাই । সংগ্রহ জনতা মন্ত্রমুগ্ধের মতো চেয়ে রইল অমিত শক্তির সে বৃদ্ধপ্রবরের দিকে । পরক্ষণেই চিনতে পেরে প্রাণমন ঢেলে দিয়ে চীৎকার করতে লাগল— বন্দেমাতরম্, আচার্যদেব কী জয় । অপূর্ব এক অমুভূতিতে কেমন অভিভূত হয়ে গেলাম । বিশ্বের শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানী, ভারতের শ্রেষ্ঠ সমাজসেবী, বাঙালী তরুণের স্বপ্নদেবতা, বড়দার মন্ত্রগুরু স্বয়ং আচার্যদেব স্পর্শ করলেন আমাকে, আশীর্বাদ করলেন আমাকে !

আবার ক্লাশ শুরু হ'ল । একান্ত নিষ্ঠার সহিত শিক্ষকরা পড়াতে শুরু করলেন । আচার্যদেব স্কুল পরিদর্শন আরম্ভ করলেন । অদম্য চাঞ্চল্যের সহিত ছাত্ররা সংকটময় মুহূর্তের অপেক্ষা করতে লাগল ।

অন্তর ও বাহির

এবার এসে আচার্যদেব কাকে কী জিগ্গেস করবেন কে জানে। যদি তিনি আমার সম্বন্ধে আগের মতো ভাল ধারণা নিয়ে না যান? সম্মান ভালবাসা পাওয়া ভাল, না পাওয়াও একরকম, কিন্তু পেয়ে হারানোর মতো ভয়ংকর আর কিছু নেই। পাশের ক্লাশে আচার্যদেব আসতেই ভয়ে বুকটা কেঁপে উঠল আমার।

আমাদের ঘরে ঢুকেই আচার্যদেব আমাকে চিনতে পেরে আমার কাছে এসে দাঁড়ালেন। আমার বাংলা বইটা খুলতেই প্রথম যে গল্পটা বেরুল তার নাম ‘প্রয়োজনই উদ্ভাবনের মূল’। আমাকে বললেন, গল্পটা আমাকে বল দেখি। আমি বললাম, লেখক বলতে চান মাহুশে যে নূতন জিনিস বার করে তার মূলে আছে তার দরকারবোধ। আচার্যদেব বললেন, শুধু লেখক কেন, একথা তো সবাই বলে। আমি ভুলেই গেলাম কার সংগে কথা কইছি। বললাম, অনেক সময় একটা জিনিস আগেই কোনো কারণে বেরিয়ে যায়, তারপর মাহুশে তা দেখে দেখে দরকারী মনে করে। বিস্মিত হয়ে তিনি বললেন, কীরকম? আমি বললাম, চা তো আমাদের এদিকে আগে কেউ খেত না, দরকারও বোধ করে নি, এখন ব্যবসায়ীরা এনে আমাদের দেখাতে দেখাতে দরকারী ভাবে শিগিয়েছে। আচার্যদেব একটু ভাবলেন, তারপর বললেন, তোমার নাম কী, খোকা? আমি বললাম, সমীরকুমার রায়। তিনি বললেন, সমীর! সন্দীপ তোমার কী হয়? আমি বললাম, দাদা। সন্নেহ আশীর্বাদের স্বরে তিনি বললেন, যেমন দাদা

অন্তর ও বাহির

তেমন ভাই। দাদা তো এম. এসসি.-তে ফাৰ্ষ্ট হয়েছেন, তুমি কী হবে ?

স্কুল পরিদর্শন শেষ হলে খেলার মাঠে বিরাট সভা বসল। শত শত নরনারীর জয়ধ্বনির মধ্যে আচার্যদেব বক্তৃতা শুরু করলেন—দেশপুজ্য লালমোহন ঘোষ, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ, সারু জগদীশচন্দ্র বসু, শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু, বংগবাণীর বরপুত্র স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রমুখ ভারতবাসীর আদিবাসভূমি বিক্রমপুর দেখার আকাংখা আমার মনে অনেকদিন থেকেই ছিল। আজ বিক্রমপুরের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ গ্রাম সামন্তপুর এসে আমার সে আকাংখা পরিতৃপ্ত হ'ল। আজ আমি এই মহতী জনসভায় দাঁড়িয়ে আপনাদের সমুখে ছুটা কথা স্মরণ ক'রে তারপর অগ্র কথা বলব। প্রথম কথা, বাংলার সংস্কৃতি ভাষাভিত্তিক। হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসিক মুসলমান খৃষ্টান যিহুদী যেধর্মের লোকই ইউক না কেন, যে বংগভাষা বলে সে-ই বাংলালী। দ্বিতীয় কথা, ভারতের তথা বিশ্বের মুক্তি সংগ্রামে বাংলালীর একটা বিদি নিদিষ্ট ভূমিকা আছে। আদর্শের জন্ত সর্বস্ব বিসর্জন বাংলালীর মতো আব কেউ দিতে পারে না।

একটু জলযোগের ব্যবস্থা হয়েছিল আচার্যদেবের আগমনোপলক্ষে। সন্ধ্যা হয়ে গেল সবার বিদায় নিতে নিতে। নিরলা কমনকমটার একটা অঙ্ককার কোণে স্বপ্নাবিষ্টের মতো বসে আমি ভাবছিলাম আচার্যদেবের কথা। রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, স্বামী বিবেকানন্দ, শ্রীঅরবিন্দের কথা। আচার্যদেব বাংলালীকে এঁদের মতো হতে বলেছেন। খুট করে একটা শব্দ হতেই

অস্তর ও বাহির

দরজার দিকে চেয়ে দেখলাম সারদাবাবু একটা ভাঁড় লুকিয়ে রেখে গেলেন বেষ্ট্রির আড়ালে। খুব আলোতে না বসলে দূর থেকে আমার মুখ দেখা যায় না। সারদাবাবুও দেখতে পেলেন না। ভাঁড়ের মুখটা খুলে দেখলাম তার মধ্যে আছে কয়েকখানা বিস্কুট, কয়েকটা কলা, কয়েক টুকরা আনারস। অত চাবুকেও কান্না আসে নি আমার, এখন ছলছল করে উঠল চোখ দুটা। কয়েকটি ছোট ছোট ছেলেমেয়ে ছিল সারদাবাবুর। সাতাশ টাকা মাত্র বেতন পেয়ে তাদের ভাল বিস্কুট কিনে দেওয়া দূরে থাক, দুবেলা পেট ভ'রে ভাত দেওয়াই ছিল দুস্কর। স্কুলে খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা করার ভার ছিল সারদাবাবুর উপর। উচ্ছিষ্ট খাবারগুলি ফেলে না দিয়ে বাড়ী নিয়ে যাচ্ছেন ছেলেমেয়েদের জন্ত। দিনের আলোতে নিতে লজ্জা করে তাই রাত্ৰিতে নেওয়ার ব্যবস্থা। কত দুঃখে যে এই গোড়া ব্রাহ্মণ উচ্ছিষ্ট জিনিসগুলি নিয়ে যাচ্ছেন নিজের ছেলেমেয়েদের খাওয়াতে ভেবে কান্না এল আমার।

লাইব্রেরী ঘরের আলমারির উপর উদ্ভূত বিস্কুটগুলি রাখা হয়েছিল। আরও কয়েকটা বিস্কুট এনে রেখে দেব ভাঁড়টার মধ্যে যেন অস্তর একটি ক'রে জোটে প্রত্যেকের ভাগে, এই ভেবে চুপি চুপি গিয়ে মাঝ হাত দিয়েছি বিস্কুটের টিনে, পড়্ তো পড়্ সারদাবাবুর চোখেই পড়্। কান ধরে টানতে টানতে আমাকে নিয়ে গেলেন হেডমাষ্টারের কাছে। সবাই গালি দিলেন চোর ব'লে। হেডমাষ্টারবাবু কয়েক ঘা চাবুকও মারলেন। লজ্জায় মরে যেতে ইচ্ছে করল। তবু কিছু বলতে পারলাম না।

পাঁচ

আমাদের বাড়ীর একটা ভয়ংকর দুঃসংবাদে সমস্ত সামন্তপুর গ্রামটা চঞ্চল হয়ে উঠল। মা বাবা পিসীমা দিদিদের সংগে সংগে আবালবৃদ্ধবনিতা নিবিশেষে সমস্ত গ্রামবাসীরাই বিষণ্ণ ব্যথিত হয়ে গেল। বাবা মা পিসীমা এতকাল সবপ্রকার দারিদ্র্য ক্লেশ সহ্য করে এসেছিলেন একটি মাত্র আশার দীপ সমুখে রেখে— বড়দা চাকরি পেলেই শেষ হবে সব দুঃখের পালা। গ্রামবাসীরা দিন গুনছিল কবে সামন্তপুরের এই দীপ্তিময় স্রস্তুানের যশোগানে মুখরিত হয়ে উঠবে সমগ্র বাংলাদেশ। এমন সময় থবর এল বড়দাকে গভর্ণমেন্ট কারারুদ্ধ করেছেন বিপ্লবী সন্দেহে।

আমাদের সংসার ব্যবস্থাটা শিথিল হয়ে গেল। কোন কাজেই আর কারও কোনো উৎসাহ নেই। শেষপর্যন্ত সবারই রাগ পড়ল মা'র উপর। মা'র শিক্ষা দোষেই তাঁর সন্তানরা হয় এমন টাকাপয়সার প্রতি উদাসীন, দেশের কাজের জন্য পাগল। আর কারও ছেলে কি অতবড় চাকরির লোভ ছেড়ে যায় স্বদেশী ক'রে জেল খাটতে?

মেজাজও হয়ে গেল সবার খিটখিটে। সামান্য কারণেই উত্তেজিত হয়ে কলহে প্রবৃত্ত হয়। একদিন নিতাইর সংগে বাজি রেখে সোমেদের কুকুরটাকে জোর ক'রে গাছের উপর তুলতেই

অস্তর ও বাহির

সে খ্যাক ক'রে একটা কামড় দিল আমাকে। আমি লাফ দিয়ে পেছনে সরতেই আমার বা পা-টা পড়ে গেল একটা জলন্ত উনোনের মধ্যে। উঠে ছুটলাম, কিন্তু বেশীক্ষণ পারলাম না। চেতনা ফিরে এলে দেখলাম আমি সোমেনের পুকুরপাড়ে বড় বকুলগাছটার নীচে শুয়ে আছি। বহু লোক উপবিষ্ট আমাকে ঘিরে। কেউ বা পায়ে ওষুধ দিচ্ছে, কেউ বা মাথায় বাতাস করছে।

আমার মা প্রতিদিনের মতো আজও দরিদ্র মেয়েদের লেখাপড়া শেখাচ্ছিলেন। এমনসময় খবর পেলেন আমার পা পুড়ে গেছে। তিনি বকুলতলায় এসে দেখলেন প্রতিবেশীদের হাতে আমার শুষ্কতা চলছে। স্তব্রাং আবার গিয়ে বসলেন বিনা বেতনের পাঠশালা নিয়ে। পিসীমা কিন্তু বরদাস্ত করতে পারলেন না মায়ের এই সহজ ব্যবহারটা। ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়ানোর মতো এই বিনেপয়সায় ছাত্র পড়ানোটা পিসীমা একেবারেই পছন্দ করতেন না। আজ আবার মা তাঁর তিনখানা মাত্র শাড়ী থেকে একখানা দিয়ে দিয়েছিলেন এক দরিদ্র মুসলমান রমনীকে। তারপর পিসীমার নয়নের গণি আমার প্রতি এ উদাসীনতা। পিসীমা আর সামলাতে পারলেন না নিজেকে।

আমার মাকে পিসীমাই ঘরে এনেছিলেন বধূরূপে। নিজের অসাধারণ স্নন্দরী হয়েও যে মা'র মতো রূপহীনাকে বরণ করে এনেছিলেন তার মূলে ছিল আমার দাদামশায়ের বংশগত কৌলিগ্য। খুব বড় কুলিনের মেয়ে ঘরে এনেছেন ব'লে তিনি প্রথম প্রথম গর্ব করতেন খুব। ইংরেজী শিক্ষা একেবারে অপছন্দ করলেও মা যে ইংরেজী জানতেন সেজগৎ কিন্তু একটু অহংকাঁও ছিল

অন্তর ও বাহির

পিসীমার মনে। তবু কিছুদিন যেতেই শিক্কা ও কৌলিঙ্কের উপর পিসীমার সকল মোহ কেটে গেল। তাঁর সহস্র সত্বপদেশ সত্ত্বেও মা লেখাপড়া ছাড়লেন না, প্রতিবেশীদের সংগে বগড়া করলেন না, ঘরের জিনিস পরকে দান করা বন্ধ করলেন না। তারওপর তাঁর ভাইয়ের অপরূপ বর্ণ সত্ত্বেও ভাইপো ভাইবোরা, একমাত্র খুকু ছাড়া, কেউ হলো না ফসাঁ। অতএব পিসীমার দুই চোখের বিষ হয়ে গিয়েছিলেন মা। রাত্রিতে বাবা বাড়ী ফেরা মাত্র পিসীমা সমস্ত কল্পনাশক্তি নিঃশেষ ক'রে তাঁর কাছে বললেন দুপুরের কাহিনীটা। বাবাও ক্রোধান্বিত হয়ে মা'র পিঠে বসিয়ে দিলেন দুই কিল।

এরকম দুঃসংয়ের মধ্যে একদিন খুকুর হ'ল জ্বর। আংগুল দিয়ে নিজের কান দেখিয়ে দেয় আর চীৎকার করে কাঁদে। পয়সার অভাবে ডাক্তার ডাকা হ'ল না। প্রতিবেশীরা এসে টোটকা দিলেন। কিন্তু অস্থখ সারল না তাতে। অবশেষে একটা খালা বিক্রী ক'রে ডাক্তার ডাকা হ'ল। ডাক্তার এসে দেখলে পর আমি গেলাম তাঁর সংগে ওষুধ আনতে। বাড়ী ফিরে দেখি খুকুকে কোলে নিয়ে উঠানে ব'সে মা কাঁদছেন 'মাগো মাগো' ব'লে, পিসীমা দিদিরাও কাঁদছেন সংগে সংগে।

উত্তরদিকের জংগলটাতে রাখা হ'ল খুকুকে। সকল দিক শূন্য হয়ে গেল আমার কাছে। সারাক্ষণ কেবল খুকুর কাপড় জামা খেলনা ছবিগুলি নেড়ে চেড়ে দেখতাম। দেখে দেখে আশ মিটত না আর। রাত্রে বিছানায় শুলে মনে হ'ত খুকু রইল বাইরে। নিঃশব্দে বেরিয়ে যেতাম অন্ধকার জংগলের মধ্যে।

অন্তর ও পাহির

এদিক ওদিক খুঁজে বেড়াতাম শুধু একটি বার থুকুকে চোখের দেখা দেখার জন্য। যেখানে স্তন্যপায়ী পরকালের কোন ব্যাপার আছে সেখানেই চলে যেতাম থুকুর খবর শোনার জন্য।

জীবনের অপরিহার্য পরিণতি মৃত্যু। সবাই একদিন মরবে। কারণ ছাড়া ফল নেই, ফল ছাড়া কারণ নেই। জীবন কারণ, মৃত্যু ফল। তবে মৃত্যুর ফল কী? বিজ্ঞান বলে 'হাঁ'র থেকে 'না' আসে, আবার 'না' ও 'হাঁ'র সমন্বয় থেকে আসে নতুন 'হাঁ'। সেরকম জীবন থেকে মৃত্যু আসে, এবং মৃত্যু ও জীবনের সমন্বয় থেকে আসে নতুন জীবন। মৃত্যুকে তাহলে ভয় করার কিছুই নেই। থুকুর আবার জন্ম হবে। কিন্তু আমি পাব কীক'রে থুকুকে? আবার আকুলি বিকুলি করতে থাকে আমার প্রাণটা।

একদিন স্কুলে খবর পেলাম হু'ক্‌শ পশ্চিমে মালখানগর গ্রামে এক সাধক মৃত ব্যক্তির আত্মার সংগে কথা বলে। আমি অস্থির হয়ে উঠলাম থুকুর সংগে কথা বলার জন্য। স্কুল থেকে বেরিয়ে আর বাড়ী না গিয়ে সোজা চলে গেলাম সাধকের বাড়ী। সন্ধ্যা হয়ে গেছিল। রাত্রি আটটার সময় সাধকমহাশয় আসনে বসবেন। আমাকে খুব আদর আপ্যায়ন করলেন তিনি। অনেক কথা আমাকে বললেন, শুনলেনও অনেক কথা আগার কাছ থেকে। গুলী লোকের অমায়িক ব্যবহারে আমি মুগ্ধ হয়ে গেলাম।

ধীরে ধীরে আরও অনেক ভক্ত এল। সাধকমহাশয় আসনে বসলেন। আধঘণ্টা সব চুপচাপ। তারপর হুর ক'রে ছন্দ মিলিয়ে এক এক ক'রে ডেকে কথা বলতে শুরু করলেন। ডাক শুনে ভক্তেরা একে একে গিয়ে তাঁর কাছে দাঁড়িয়ে প্রশ্ন করে,

অন্তর ও বাহির

জবাব শুনে সন্তুষ্ট হয়ে ফিরে আসে। কথাবার্তাগুলি কেমন হেঁয়ালিতে ভরা। একসময় তিনি বললেন,—

পূবেতে আছে যে ভক্তের বাড়ী

মায়ের কাছে আশ্রক তাড়াতাড়ি।

সকলেই সকলের মুখ চাওয়াচাওয়ি করতে লাগল। কেউ বুঝতে পারে না সাধক কাকে ডাকছেন। আমাকে একজন জিগগেস করলে, তোমার বাড়ী কোন্‌দিকে খোকা? আমি বললাম, পূবদিকে। যারপরনাই উদ্‌গ্রীব হয়ে সে বলল, তবে চূপ ক'রে বসে আছ কেন, ঠাকুর ডাকছেন যে! আমি ব্যস্ত হয়ে উঠে গিয়ে মায়ের মন্দিরের কাছে দাঁড়াতেই সাধক ঠাকুর বললেন,—

বিশ্বেশ্বরের লীলাভূমি মহাকাশী,

ভগিনী তোর আছে সেথায় তীর্থবাসী।

আবার চূপ। প্রশ্ন করলাম, খুকুর সংগে কথা বলতে পারব আমি? কোন উত্তর পেলাম না। খুব খারাপ লাগল আমার। কত কিছু জানব বলে এসেছিলাম—খুকু এখনও কান্নাকাটি করে কিনা আমার জন্য, আবার সে আমবে কিনা আমাদের কাছে। শেষ পর্যন্ত এই। বিরক্ত হয়ে চলে আসার আগে আর একটা কথা জিগগেস করলাম, আমি কী পরীক্ষায় পাশ করব এবার? আবার সাধক ঠাকুর গেয়ে উঠলেন,—

মন দিয়ে করলে পড়াশুনা

তোকে ফেল করে কোন্‌জনা?

আমি ভাল করেই জানতাম তা। বললাম, মন দিয়ে পড়াশুনা করা হবো কিনা তাই তো জিগগেস করছি। সাধক জবাব

অন্তর ও বাহির

দিলেন না । কিন্তু ভক্তরা সব মারমুখী হয়ে উঠল আমার উপর ।

পথে বেরিয়ে ভয় হতে লাগল মাকে না জানিয়ে চলে এসেছি এত দূর, কত রাত্রি হবে ফিরতে । ঘোর অন্ধকার, তারওপর আকাশের অবস্থা খুব খারাপ । নদীর পাড়ের ভয়ংকর শ্মশানটার পাশ দিয়ে যেতে হবে । সেদিন একটা বাছুরকে ভূতে চাপর দিয়ে মেরে ফেলেছে ওখানে । তার কয়েক দিন আগে একটা ছেলের ঘাড়টা ভেংগে ফেলেছিল ।

ধলেশ্বরীর তীর বেয়ে হন্থন করে ছুটে লাগলাম । বৃষ্টি বাতাস বজ্র বিদ্যুৎ ভূমিকম্প মিলে ভীষণ দুর্ধোগের সৃষ্টি হ'ল । নদীতে নোকা ছিল না । মাঝিরা সব গ্রামে ছুটে গেছিল আশ্রয় নিতে । প্রাণপণ বেগে দৌড়াতে লাগলাম আমি । যত ছুটি, দুর্ধোগও তত বাড়ে । জংগলের খোঁচা, ঠাণ্ডা বাতাস, জলের ঝাপটা, আগুনের ঝলকানি, বাজের কড়কড়ি, মাটির কাঁপুনি । জীবনসমাজকে বিধ্বস্ত বিলুপ্ত করে দেওয়ার এমন পরিপূর্ণ আয়োজন কেউ কখনও দেখে নি ।

অনেকক্ষণ পর চোখে পড়ল আমাদের বাজার আর ঈমার ট্রেনটা । ভয়ংকর বিপদের মধ্যেও একটু জল এল পরাণে । উদ্ধারশাসে ছুটলাম সেদিকে । একটা ভীষণ তীব্র বাজ পড়ার সংগে সংগে ঝড়টাও আচমকা বেড়ে উঠল । শূন্যের উপর দিয়ে চার পাঁচ হাত উড়িয়ে নিল আমাকে । প্রাণপণ চেঁচা করে ট্রেন ঘরটায় ঢুকলাম । অমনি আগুনে আগুনময় হয়ে গেল চারদিক, সংগে সংগেই কড়কড়াৎ শব্দে কানে তাল

অন্তর ও বাহির

লেগে গেল একেবারে। জীবন বাঁচাতে আরও ভিতরে ঢুকলাম ঘরটার। মব্বম্ পট্ পট্ করে ভেংগে পড়ল সেটা। কোনোমতে বেরিয়ে এসেই আকাশের আলোতে দেখতে পেলাম ঘাটে বাঁধা ষ্টীমারটা রশি শিকল ছিঁড়ে উল্টে গিয়ে হু হু করে চলে গেল চড়ের দিকে। পশুপাখীর মরণ চীৎকার, নরনারীর অস্তিম আত্নাদ, ঘর ভাংগার মট্ মট্, গাছপালার ধূপধাপ! মরি বাঁচি করে আবার ছুটলাম বাড়ীর দিকে। আলোর ঝলকে দেখলাম দুজন মাঝিও বোটে হাতে ছুটছে গাঁয়ের দিকে। ঘর পড়ায় একটা কর্কশ আওয়াজ। কানের কাছে একটা শোঁ শব্দ। সংগে সংগেই আত্নাদ—আল্লাহ্, খোদা ভগবান! আর এক ঝলক আলোতে দেখলাম একটা চালের টিন এসে হু'খু' করে ফেলেছে মাঝি দু'জনকে।

বস্তায় ভাসা মাঠটা সাঁতরিয়ে গ্রামে এলাম। পথ বলে কিছু নেই। ঘর প'ড়ে, গাছ ভেংগে, জল উঠে, ভেসে ডুবে একাকার হয়ে গেছে সব। শীতে কাঁপতে কাঁপতে কী ভাবে এসে শেষরাত্রে পাড়ায় পৌঁছলাম তা বর্ণনা করা আমার সাধ্যাতীত। সবার আগে আমাকে দেখতে পেল আমাদের কুকুর টম। সাতদিন মাত্র বয়সের সময় এক বন্ধুর কাছ থেকে চেয়ে এনেছিলাম টমকে, তখন থেকে আমাদের বাড়ীতেই আছে। আজকের ভয়ংকর ঝড় তুফানের মধ্যেও আমার পথ চেয়ে সে বাইরে অপেক্ষা করছিল। আমাকে পেয়ে আনন্দ আর ধরে না তার। ল্যাজ নাড়ে, আমার হাত পা চাটে, আবার গায়ে লাফিয়ে ওঠে।

অস্তর ও বাহির

বাড়ীতে গিয়ে দরজায় খাঁকা দিয়ে মাকে ডাকলাম।
মচকিত হয়ে মা দরজা খুলে আমাকে কোলে টেনে নিলেন।
ঘরের কাণ্ড কারখানা দেখে আমি অবাক হয়ে গেলাম।
মা'র চোখে জল। দিদিরা চোখ ফুলিয়ে কেলেছে কাঁদতে
কাঁদতে। ছোট ভাই অধীর রাত জেগে বসে আছে আমাকে
দেখার জন্যে। পিসীমা আচ্ছন্ন মত কেবল বলছেন,
রামকৃষ্ণঠাকুর, রামকৃষ্ণঠাকুর! সবাই আমাকে ঘিরে বসল।
আনন্দের দুঃখে কথা বলতে পারে না কেউ, সবার চোখে জল,
কণ্ঠ রুদ্ধ। কেউ বা গায়ে মাথায় হাত বুলায়, কেউ বা পায়ে পেরেক
দেয়, কেউ বা আমাকে গরম জামা পরিয়ে দেয়। কত যুগযুগান্ত
পরে আবার এমন করে ফিরে পেলাম সবাইকে! প্রলয়ংকর
বজ্রের তীব্র সংঘাত আর প্রাণঘাতী মহাতুফানের প্রবল আলোড়ন
ব্যতীত যে হয় না প্রেমের সঞ্জীবন!

নিতাই কয়দিন কোথায় গিয়েছিল, শুনলাম আজ ফিরে
এসেছে। মহাতুফান বা সাইক্লোনের অভিজ্ঞতাটা বীরত্বব্যাঞ্জকভাবে
বর্ণনা করার জন্য আমি খুব গোপনে তার কাছে গেলাম।
এটুকু বয়সের মধ্যেই অসং কৰ্ম ক'রে ক'রে এমন হুনাশ
অর্জন করেছিল সে যে কোনো অভিভাবকই চাইতেন না
ছেলেপিলেরা তার সংগে মিশুক। অবশ্য আমার মা'র স্বপ্নটা
তেমন উৎকট ছিল না তার উপর। মাঝে মাঝে খুব গোপনে
তিনি বাড়ীতে ভেকে এনে তাকে খাওয়াতেনও।

জমিদারের বড়ছেলে নিতাইকে নিষ্পন্নভাবে চাবকাচ্ছিল।
এটা নূতন কিছু নয়। এ পাড়ায় কোনো দুকম'বটলেই বিনা

অন্তর ও বাহির

প্রমাণে শাস্তি দেওয়া হ'ত তাকে। তার মামা মামী আপত্তি করতেন না এতে। নিজেরা এত অত্যাচার করতেন তার উপর যে অন্যে অত্যাচার করলে আর বলতে পারতেন না কিছু। বরং খুশীই হতেন। চাবকানো থামলে নিতাই আমাকে দেখেই ব্যথা ও কান্না ভুলে সহজাত হাসিটি হাসতে হাসতে ছুটে চলে এল আমার কাছে। বলল, এবারও কিন্তু তোকে পরীক্ষায় ফাট হতেই হবে, আমি বাজি রেখেছি তুই আমাদের ক্লাশে ফাট না হলে আমি হাতে চুড়ি পরব। আমি বললাম, সেক্রেটারীর ভাইপো কান্ট্রিক কলকাতার হেয়ার-স্কুলের ফাট'বয় ছিল, সে-ই এবার ফাট' হবে আমাদের ক্লাশে। নিতাই বলল, সব ব্যাটাকে আমি বলে দিয়েছি ওসব হেয়ার-স্কুল ফেয়ার-স্কুল কলকাতার চালবাজী খাটবে না সামন্তপুরে। আমি বললাম, সেসব গ'রে হবে, তোমায় এমন ক'রে মারলে কেন তা বল। নিতাই বলল, একেবারে অমনি অমনি, কোন দোষ নেই আমার। কিন্তু তুমি করেছিলে কী ? —জিগগেস করলাম আমি। নিতাই যা বলল তাতে বিশ্বাসের সীমা রইল না আমার। কান্নাকে ছেড়ে ছান্নার পেছনে কতই না ঘুরতে পারে মানুষ !

কিছুদিন আগে জমিদারের ছোটছেলের খুব অসুখ করেছিল। নারায়ণ পূজার ব্যবস্থা হয়েছিল অসুখ সারবে ব'লে। নিতাইর মামা ছিলেন সেবাড়ীর পুরোত। ঝড়বাদলের জন্য তিনি বাড়ী ফিরতে পারেন নি পূজার দিন। এরকম অবস্থায় নিতাইই যেত পূজা করতে। যথাসময়ে শালগ্রামশিলার পিতলের বাস্কট। নিয়ে সে জমিদার বাড়ী চলল। পথটা ছিল জলে কাদায় একেবারে

অন্তর ও বাহির

পিছল। হঠাৎ সে পা পিছলে পড়ে গেল। বাস্কেটটাও পড়ে গেল তার হাত থেকে। অনেক খোঁজাখুঁজির পর সে বাস্কেট পেলে, কিন্তু শিলাটির কোন সন্ধানই পেল না। অগত্যা দিশেহারায় হয়ে এক মুদির দোকান থেকে একতাল কালো তামাক কিনে বাস্কেলের মধ্যে বসিয়ে পূজা সমাধা করে এল। কয়েকদিন পর অসুখ সেরে গেল। সে উপলক্ষে খুব বড় খাওয়ার ব্যবস্থা হ'ল জমিদার বাড়ীতে। যথাসময়ে বহু নিমন্ত্রিত লোকের সংগে নিতাইও বসল খেতে। বন্ধুর অরোগ্যে মনের ফুটিতে পূজার ব্যাপারটা সবার কাছে প্রকাশ করে দিয়ে সে বলল, তামাকের মধ্যেও কিন্তু ভগবান আছেন। অমনি জমিদারের বড়ছেলে অভুক্ত নিতাইকে তুলে নিয়ে চাবকাতে শুরু করলেন। নিতাই কোনোমতে পালিয়ে তার পিসীর বাড়ী চলে গেল। আজ ফিরে আসা মাত্র আবার চাবকাল তাকে। নিতাই বলল, দেখ্ সমীর, আমি যত মিথ্যুকই হই নে কেন, তোর কাছে কক্ষণও মিথ্যে কথা বলি নে। পূজোর সময় আমি মনে মনে কত ডেকেছি ঠাকুরকে। যদি দোষই থাকবে আমার পূজায়, তাহলে ঠাকুর সন্তুষ্ট হবেন কেন, আর অসুখই বা সারাবেন কেন ?

সাইক্লোনের কথা আর বলা হ'ল না আগার। আমি চলে আগার সময় কেমন অসহায়ের মতো নিতাই বলল, সমীর, আমার সংগে তুই আর মিশিস্ নে। আমার সংগে দেখলে লোকে তোকে খারাপ বলবে, মাষ্টাররা পরীক্ষায় কম নম্বর দেবে। ফাট কিন্তু তোকে হতেই হবে।

ছয়

অবশেষে নিতাইর মুখ রক্ষা হ'ল। কাতি'কের চেয়ে অনেক বেশী নম্বর পেয়ে আমি প্রথম হয়ে উপরের ক্লাশে উঠলাম। তবু নিতাইর আর আকাংখার শেষ নেই। এসে বলল, অঙ্কে সেকেণ্ড হয়েছি' কেন, এখন আমি লোকের কাছে মুখ দেখাই কীক'রে? সে নিজে যে ফেল করেছে তারজন্য একটু দুঃখও করল না।

আমার নম্বর দেখে স্কুলের মাষ্টাররা পর্যন্ত হতভম্ব হয়ে গেলেন। সবাই বলাবলি করতে লাগল তিন বছর পরে সামন্তপুর স্কুল থেকে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম হবে। কিন্তু এদিকে নিতাইকে সামলানো দায় হয়ে উঠল আমার। কাছাকাছি-মন্দির মসজিদ গির্জা ধেকটা ছিল সবার মধ্যেই সে পূজা দিতে লাগল আমি প্রথম হয়েছি বলে। পূজার পয়সা যোগাড় করত সে জঘন্য জোচ্চুরি ক'রে।

একজনের গরু যাতে আর একজনের ক্ষেতের শস্য না খায় সেজন্য খোঁয়াড় ছিল পল্লীগ্রামে। সরকারী লাইসেন্স নিয়ে একজন লোক বেড়ায় ঘেরা একটা জায়গা রাখত কয়েদখানার মতো, তার নাম খোঁয়াড়। কারও ক্ষেতে অন্যের গরু ঢুকলে সে ঐ গরুটাকে দিয়ে আসত খোঁয়াড়ে। খোঁয়াড়ওলা পাঁচআনার পয়সা দিত তাকে। আবার গরুর মালিক আটআনার পয়সা

অন্তর ও বাহির

খোঁড়াড়ওলাকে দিয়ে ছাড়িয়ে নিত গরুটাকে। পথের গরুগুলিকে নিতাই গোপনে তাড়িয়ে নিয়ে যেত নিজেদের ক্ষেতে, তারপর সেগুলিকে ধরে দিয়ে আসত খোঁয়াড়ে। এরকম দুকুম' পূবে' কেউ কখনও করেনি বলে কেউ সন্দেহ করত না তাকে।

একদিন নিতাই বলল, রামপাল যাবি? ইতিহাসখ্যাত বংগাধিপতি বল্লাল সেনের রাজধানী রামপাল আমাদের বাড়ী থেকে মাত্র আড়াই ক্রোশ। তবু আজ পর্যন্ত সে জায়গাটি দেখিনি আমি। এক কথায়ই রাজী হয়ে বললাম, যাব। পথে ঘাটে খালি হাতে যাওয়া উচিত নয় ভেবে অধীরের কাছে একটা পয়সা চাইলাম। অনেকদিন আগে মেলা উপলক্ষে অধীর একটা পয়সা পেয়েছিল, সেটা সে খরচ না করে জমিয়ে রেখে দিয়েছিল আমি তা জানতাম। পয়সাটা চাইতেই অধীর ইতস্ততঃ করতে লাগল। আমি বললাম, অমন হুম্মর জায়গা আর নেই, কত ভাল ভাল জিনিস পাওয়া যায় ওখানে, তোর জন্তু কত জিনিস নিয়ে আসব আসার সময়। অমনি সে বলে বসল, তাহলে আমিও যাব তোমার সঙ্গে। উপায়ান্তর না দেখে বললাম, কী জংগল পথে, কত সাপ বাঘ ভূত পেত্নী থাকে সেখানে, কত অন্ধকার হয়ে যাবে আসতে, খুব ছোট ছেলে দেখলে আবার পুলিশেও ধরে নিয়ে যেতে পারে। আর কোন কথা না বলে অধীর ঘরের পেছনে ছাইয়ের গাদাতে লুকানো পয়সাটা বের করে এনে আমার হাতে দিল। ঠিক এমনসময় নিতাই এসে চুপি চুপি দাঁড়াল

অন্তর ও বাহির

সেখানে। বলল, মাহুষে ছোট ভাইকে দেয়, আর তুইতো দিবিনে কোনোদিন কিন্তু নেবার বেলায় পটু, ফিরিয়ে দে। অধীর বলল, আমাকে নিয়ে চল নিতাইদা। নিতাই বলল, ওদিকে বড় অস্থখ শুরু হয়েছে, তোমাকে আর একদিন নিয়ে যাব দাদা।

পুরানো দিনের কত কথা—কত কাহিনী জড়িত রামপাল। অমর শালগাছ, রাজমাতার দীঘি, কোদাল-ধোওয়া দীঘি, হরিশ্চন্দ্রের দীঘি, পীরসাহেবের কবর। বিগত যুগের স্বপ্ন দিয়ে গড়া, স্মৃতি দিয়ে ভরা এসব চিহ্নগুলির দিকে তাকাই, রূপকথার রাজকুমারীর মতো সোনার কাঠির ছোঁয়ায় যেন জেগে ওঠে আমার মর্ম্মুলের আনন্দ উৎসর্গ। একটা হারানো সম্পদ ফিরে পেয়ে আমি চলে যাই কোন এক স্বপ্নলোকে!

কোথা থেকে একটা কলাপাতায় ক'রে কয়েকটা সন্দেশ এনে নিতাই বলল, এই নে প্রসাদ, দেখিস্ আবার প্রণাম না করেই খেয়ে ফেলিস্‌নে। কা'র প্রসাদ? আগে প্রণাম করে নে না তুই। কীসের প্রসাদ, নিতাই? কলাপাতাটা আমার কপালে জোর ক'রে ঠেকিয়ে আমার মুখে দু'তিনটে সন্দেশ পুরে দিয়ে নিতাই বলল, তোর পরীক্ষার জন্তু পীরসাহেবের দর্গাতে মানৎ করেছিলাম। আমি বললাম, তুমি বিশ্বাস কর ঠাকুর দেবতার পাশ করিয়ে দেন পরীক্ষায়? —সবাই করে, তুইও করিস্‌। —তাহলে যারা পূজা দেয় সবাই পাশ করে না কেন? একটু রাগ করে নিতাই বলল, তুই বড় আহাম্মক রে সমীর। আগুন পোড়াতে পারে, জল ভেজাতে পারে, তাই

অস্তর ও বাহির

ব'লে কি সব কিছুকেই পারে ? আমি বললাম, অনর্থক পুরোতকে খাওয়ানো । সে বলল, চুপ কর, আর বাহাহুরি দেখাতে হবে না । ঐ যে আমার খুড়ীমার বাড়ী, চল দেখা করে যাই ।

খুড়ীমা বাড়ী ছিলেন না । পাশের বাড়ী রুগী দেখতে গেছিলেন । আমরাও গেলাম দেখানে । অসহায় ব্যথার এমন করুণ রূপ আর দেখি নি । জীর্ণ ঘরে মলিন বিছানায় শায়িত মরণযাত্রী একটি ফুটফুটে ছোট মেয়ে কাঁদছে জল জল ব'লে, মাটিতে একটি আরও ছোট ছেলে কাঁদছে ভাত ভাত ব'লে, তাদের মা কাঁদছেন ভগবানের কাছে । খুড়ীমা আমাদের দেখে বাইরে এসে বললেন, মেয়েটিকে ডাবের জল ছাড়া অল্প জল দেওয়া ভাস্কারের নিষেধ । ঘরে ডাব নেই, ডাব কেনার পয়সাও নেই । ছেলেটিকে ভাত রেঁধে দেবার চালও নেই । এদের বাবা ছিলেন একটা বিখ্যাত কলেজের প্রফেসর, কিন্তু কঠিন ব্যাধিতে সর্বস্বান্ত হয়ে চাকরিটি হারিয়ে বর্তমানে আছেন স্বাস্থ্যনিবাসে ।

আমরা কাছে যেতেই মেয়ে ছেলে মা তিনজনেই আশাব্ত হয়ে চাইল আমাদের দিকে । হয়তো মেয়ে মনে করল আমরা ডাব নিয়ে এসেছি, ছেলে মনে করল চারটি ভাত নিয়ে এসেছি তার জন্য, আর মা ভাবলেন কোনো একটা উপায় আমরা করে দিতে পারব তাঁর মেয়েকে বাঁচাবার ।

পথে খুড়ীমা বললেন, এ বোটের মতো এমন হুশিক্ষিত সত্যনিষ্ঠ পরোপকারী মানুষ এ গ্রামে আর নেই । মেয়েটিও হয়েছে মায়েরই মতো ভাল । ডাব না পেলে ওকে বাঁচানো যাবে না । একদিন দরিদ্র কৃষকরা দিয়েছে । তাদের গাছে আর ডাব

অস্তর ও বাহির

নেই। বাকী নারকেলগাছগুলির মালিক জমিদার। সপরিবারে শহরে থাকেন, বাড়ীর ফল বিক্রী করে টাকা নিয়ে যান। অনেক চেয়েও তাঁর দারোগানের কাছ থেকে একটি ডাব পাওয়া যায় নি।

একটু পরে সামন্তপুর রওনা হলাম। কানে কেবলি বাজতে লাগল ‘জল’ ‘জল’। ধনীরা গাছে ডাব ঝুলছে, কিন্তু নরিরের প্রাণ রক্ষা হবে না। মানুষ নাকি কুকুর বিড়াল সবাই চেয়ে ভাল! যাদের গাছে ডাব ঝুলছে তারা বিক্রী করে পয়সা পাবে। কী করবে পয়সা দিয়ে? বাবুয়ানা বা নেশা করবে। কানে আবার বাজল ‘জল’ ‘জল’। অনেক রাত হ’ল সামন্তপুর ফিরতে। আমি বললাম, নিতাই, ডাবের জন্য মেয়েটার প্রাণ যাবে, কয়েকটা ডাব দিয়ে এলে হয় না ওদের? নিতাই বলল, কোথেকে দেব, আমাদের কি ডাব আছে না কী? —কিন্তু মেয়েটা যে মরে যাবে। —মরবে তোঁ আমাদের কী? আর ওর যদি আয়ু থেকে থাকে তাহলে কেউ না কেউ ওকে ডাব দেবেই, কিছুতেই মরবে না।

চুপ করে রইলাম। নিতাই তাদের বাড়ী গেল। আমি আমাদের বাড়ী এলাম। কিন্তু ঘরে ঢুকতে পারলাম না। কোনোমতে টমকে শাস্ত করে রান্নাঘরের দাওয়া থেকে ছুরিটা নিয়ে অন্ধকারে চুপিচুপি চলে গেলাম স্থলের সেক্রেটারী ও ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট মিত্রমশাইর বাড়ী।

অসংখ্য নারকেল ধরেছে তাঁদের গাছটাতে। কিন্তু মুন্সিল হয়েছে, গাছটা মিত্রমশাইর শোবার ঘরের একেবারে গায়ে। ভিতরে থাকেন মিত্রমশাই বন্দুক নিয়ে, আর বারান্দায় থাকে

অন্তর ও বাহির

চৌকিদার বল্লম নিয়ে। ঘরের শিকলটা বাইরে থেকে তুলে দিতেই আমার গায়ের উপর কাঁদিয়ে পড়ল তাঁদের কুকুরটা। চমকে উঠে আমার ভারি গায়ের চাদরটা দিয়ে তার মুখটা জড়িয়ে ধ'রে তুলে নিয়ে গেলাম অনেক দূরে জংগলের মধ্যে পুকুরটার পাড়ে। ল্যাঙ্গটা ধরে চরকির মতো ভেঁ ভেঁ করে কয়েক পাক ঘুরিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিলাম পুকুরের মধ্যে কচুরি পানার ভিতর। ফিরে এসে গাছে উঠে ছুরি দিয়ে এক কাঁদি নারকেল কেটে খুব সস্তর্পণে অধে'কটা নেমেছি, পেটের মধ্যে কি একটা পোকা কামড়ে দিলে। হাতটা নাড়তেই নারকেলের কাঁদিটা পড়ে গেল ঘরের টিনের উপর। বিকট ড্রম শব্দে চকিত হয়ে উঠল সমস্ত পাড়াটা। এক লাফে মাটিতে পড়ে কাঁদিটা তুলে নিয়ে দিলাম ছুট রামপালের দিকে।

ডাবগুলি রুগ্ন মেয়েটির মাকে দিয়ে সামন্তপুর ফিরলাম শেষ রাত্তিরে। মিত্রমশাইর বাড়ীর চারদিকে তখন মহাহলস্থল বেঁধে গেছে চোর ধরার জন্য। আমাদের বাড়ীর দরজার কাছে মা ব'সে আছেন চাবুক হাতে। আমি চুপিচুপি পালিয়ে গেলাম জংগলের ভাংগা দেউলটার মধ্যে। এখন কী করি? বাড়ী ফিরলেই মা জিগেগেস করবেন এত রাত্রে কোথা থেকে এলাম। দু'একদিন পরে বাড়ী গেলে মনে করবেন আমি কোনো বন্ধুর বাড়ী ছিলাম। না ব'লে দু'একদিন বাইরে থাকলে মা রাগ করলেও ঘৃণা করবেন না। কিন্তু যাব কোথায়? এখানে থাকতে পারি, কিন্তু খাব কী? থিয়ে যে পেট ব্যথা করছে।

দুপুরবেলা থিয়েয় ছটফট করতে লাগলাম। • নিতাইর

অস্তর ও বাহির

দেশলাইটা ভুলে ফেলে গেছে আমার কাছে। কিছু রান্না করে খাওয়া যায় না? ঘুঘুর বাচ্চা আছে ওই উঁচু জারুল গাছটার ডগায়। বেশ লাগবে পুড়িয়ে খেতে। অমনি গাছে উঠে বাচ্চা দুটাকে কৌচড়ে নিয়ে সানন্দে নামতে লাগলাম। মা-পাখীটা এসে কিচিঝুগিচিঝু ক'রে উড়তে লাগল আমার চারদিকে। তারপর আত'নাদ শুরু করল। তারপর আমার মাথায় মুখে ঠোকরাতে লাগল। আশ্চর্য হয়ে গেলাম ঘুঘুর মতো নিরীহ পাখীর এরকম তেজ দেখে। তবু আমি নেমে যাচ্ছি দেখে সে এসে আমার বুকের মধ্যে আছড়ে পড়ল। ধ'রে ছু'ড়ে ফেলে দিলাম পাখীটাকে। কিন্তু আবার সে জীবনের মায়া ছেড়ে বাঁপিয়ে পড়ল আমার বুকে। তাহলে যে জড়বাদীরা বলে আপন জীবন বাঁচানোটাই জীবের প্রধান স্বার্থ, স্নেহ ভালবাসা দয়া মায়া সাহস সততা প্রভৃতি মহৎ ভাবগুলি নাকি জীবনের কাছে তুচ্ছ! ধীরে ধীরে উপরে উঠে বাচ্চাগুলিকে বাসায় রেখে আমি নেমে পড়লাম। অস্তরের কাছে পরাজয় স্বীকার করলাম। এদিক ওদিক তাকালাম, কেউ আবার লজ্জাস্কর ব্যাপারটা দেখে ফেলল কিনা।

না নেয়ে না খেয়ে বসে চিলাম। নিতাই এসে হাজির হ'ল। বলল, আমি সবাইকে বলেছি তুই রামপাল থেকে শহরে গেছিস, চল শহরে যাই। শহর সম্বন্ধে শুধু স্বপ্নই রচনা করেছি, চোখে দেখিনি। রাজী হলাম শহরে যেতে। নিতাই জানত আমার সংগে পয়সা আছে, তাই হয়ত ফুতি' করতে চায়।

সাত

শহরের পথে নিতাই প্রথম দিল খেয়ার মাঝিকে ফাঁকি, পরে দিল রেলকোম্পানীকে ধোঁকা। বিনেপয়সার যাত্রীদের কিভাবে চলাফেরা করতে হয় সেবিষয়ে সে একেবারে ওস্তাদ। এর আগেও সে কয়েকবার শহরে গিয়েছিল, আর আমি শহরের ধারেও যাই নি। সে স্ববাদে নিজ থেকেই সে আমার অভিভাবক হয়ে গেল। আমি তার হাতে আপনাকে ছেড়ে দিয়ে শহর সম্বন্ধে অদ্ভুত গল্প শুনতে শুনতে নিশ্চিন্তমনে পথ চলতে লাগলাম।

সন্ধ্যার সময় শহরে পৌঁছলাম। রাস্তা থেকে বিড়ির টুকরাগুলি কুড়িয়ে আগুন জালিয়ে নিতাই টানতে লাগল। জ্বালাবার ও টানবার ভংগীটা তার ঠিক ওস্তাদের মতো। এত লোক যে তাকে বিড়ি খেতে দেখছে সেদিকে ক্রক্ষেপ নেই। এদিকে পুলকের বান ডাকল আমার মনের গাংগে। আমি আজই প্রথম রেলগাড়ী দেখেছি, তাতে চড়েছি। এখন দেখছি ইলেকট্রিক লাইট। টুক করে আলোটা আপনা থেকে জ্বলে ওঠে, আবার নিভে যায়। রাস্তার ধারে লোহার নল বেয়ে জল পড়ে। পরিষ্কার ফটকের মতো জ্বল। আমি এ কল থেকে একটু জল খাই, আবার আর একটু এগিয়ে আর একটা কল থেকে আর একটু জল খাই। জল খেতে খেতে পেটটা ঢোল হয়ে গেল। শহর দেখার

অন্তর ও বাহির

এতকালের স্বপ্ন সফল হওয়ায় আমার মনটা নিতাইর প্রতি কৃতজ্ঞতায় ভরে উঠল। পরম তৃপ্তির সহিত বিড়ি টানছিল সে। দেখে আমারও খুব লোভ হ'ল একটা বিড়ি খেতে। বললাম, আমাকে একটুকরা বিড়ি দাও না নিতাই। প্রবীণ ব্যক্তির মতো গম্ভীরভাবে অস্বীকার ক'রে সে বলল, বিড়ি খেলে লেথাপড়া হয় না। তার চেয়ে বরং চল, ঘোড়ার গাড়ীর পেছনে চেপে বিনেপয়সায় শহর ঘুরি গে। এমন মজার জিনিস আর নেই। যে কোনো একটা গাড়ীর পেছনে চড়ে যতদূর ইচ্ছে চলে গেলেই হ'লো। আবার ফিরতি একটা গাড়ীর পেছনে চড়ে এলে শালা গাড়োয়ানের বাবাও টের পাবে না।

কথাটা আমার মনে খুব ধরল। ছুজনে চেপে বসলাম ছুটা গাড়ীর পেছনে। ঘরু ঘরু শব্দে চলল গাড়ী। ফুরুরে হাওয়ার আমেজে বেশ একটু অহংকার হল মনে। বুকটা ফুলে উঠল পায়ে চলা পথিকদের চেয়ে নিজেকে উঁচু মনে ক'রে। হঠাৎ একটা ছুঁছুঁ ছেলে চীৎকার ক'রে আমার গাড়ীর গাড়োয়ানকে ডেকে বলল, গাড়োয়ান পিছে বাড়ি। ছেলেটার কথা শেষ হ'তে না হতেই শাঁই ক'রে গাড়োয়ানের চাবুকের বাড়ি এসে পড়ল আমার উপর। পিঠ কচলাতে কচলাতে আমি লাফিয়ে পড়লাম রাস্তায়। সংগে সংগে নিতাইও লাফিয়ে পড়ল তার গাড়ী থেকে। বিষমমুখে এসে হাত বুলাতে লাগল আমার পিঠে, যেন সে-ই দায়ী আমার ব্যথার জন্যে।

রাত্রিতে পড়লাম নূতন এক মুন্সিলে। শহরে রওনা হওয়ার আগে নিতাই একবার জিগগেস করেছিল আমি আমার বড়দাদুর

অন্তর ও বাহির

বাসার ঠিকানা জানি কিনা। আমি জানতাম কোন্ পাড়ায় বাসাটা। শহরের ঠিকানা জানতে হলে যে আবার রাস্তার নাম ও বাসার নম্বর জানতে হয় তা জানতাম না। তাই আমি বলেছিলাম, জানি। এখন কিছুতেই বাসাটা খুঁজে পাই নে। অথচ অল্প কোন বাসাও আমরা কেউ জানি নে। এদিকে বেশী রাত্রি বাইরে থাকলে যে পুলিশে ধরবে সে ভয়টাও ছিল পুরামাত্রায়।

যে বাসায় জিগগেস করি তারাই বিরক্ত হয়ে দরজাটা একটু খোলে, তারপর কঠিনভাবে ‘জানি নে’ বলেই ঠাস্ ক’রে দরজাটা বন্ধ করে দেয়। কোনো মায়া মমতা নেই যেন মনে। গ্রামে আমরা এসব কখনও দেখি নি, ভাবতেও পারিনি। গ্রামে কেউ এসে কোনো বাড়ীর কথা জিগগেস করলে কত উৎসাহের সহিত তাকে বাড়ী পর্যন্ত পৌছিয়ে দেওয়া হয়। ক্ষুধার্ত হ’লে খাইয়ে দেওয়া হয়। অন্ধকার হ’লে সংগে আলো দেওয়া হয়। আমাদের ধারণা ছিল শহরের লোকেরা বেশী লেখাপড়া জানে, তাদের অনেক টাকাপয়সা আছে, তারা গ্রামের লোকদের চেয়ে অনেক ভাল। তাদের কাছ থেকে এমন ব্যবহার পেয়ে মনটা বড় খারাপ হয়ে গেল। কেমন একটা অসহায় বোধ করতে লাগলাম।

অবশেষে আমার মাথায় একটা বুদ্ধি খেলল। বড়দাদুর বাসাটা যেখানেই থাক না কেন, তাঁরা নিশ্চয়ই মুদিখানা থেকে সওয়া নেন। এত বছরে ঘনিষ্ঠ পরিচয়ও হয়েছে তার সংগে। অতএব মুদিখানা দেখামাত্রই সেখানে জিগগেস করতে লাগলাম তারা বড়দাদুর বাসা চেনে কিনা। অনেকক্ষণ পর

অন্তর ও বাহির

এক দোকানী বলল, আমি চিনি তাঁর বাসা, ৬২ নং কলুটোলা লেন। দোকানীর কথা মতো আমরা চলতে লাগলাম।

বহুদূর থেকে বিরাট গোলাকার ছুঁটা চোখের মতো আলো খাই খাই ক'রে ছুঁটে আসছিল আমাদের দিকে। আমার হাত ধ'রে একটা টান দিচ্ছে নিতাই বলল, মটরগাড়ী আসছে, একধারে সরে আয়, নীচে পড়লে একেবারে চুরমার হয়ে যাবি। এর আগে আমি আর মটরগাড়ী দেখি নি, এখনও শুধু চোখছুঁটাই দেখতে পাচ্ছিলাম। জিনিসটা কি কিছুই বুঝতে না পেরে ভয়ে গিয়ে লাফিয়ে উঠলাম পাশের বাড়ীর সিঁড়িটার উপর। কিন্তু সেখানেও নিশ্চিন্ত হতে না পেরে ছুঁটে চলে গেলাম পাশের মাঠটার ওপারে।

মটরগাড়ীটা চলে গেলে আমি নিতাইর কাছে এলাম। নিতাই বলল, তুই কি আহাম্মক রে, অতদূর যেতে আছে! আমি বললাম, কেন মটরগাড়ীটা এসে আমার গায়ের উপরও তো উঠতে পারত। নিতাই বলল, তা কি ক'রে হবে, পুলিশ আছে না? আমি বললাম, আমি মরে গেলে পুলিশ ওদের ধরলেই বা কী উপকারটা হ'ত আমার?

শহরের বাড়ীতে যে কড়া নাড়তে হয় তা আমি জানতাম না। ধুপ্ ধাপ্ ধাক্কাতে শুরু করলাম দরজাটা। ভিতর থেকে ভয়ানক বিরক্ত হয়ে বিড় বিড় করতে করতে একজন দরজা খুলে দিল, কিন্তু চিনতে পারল না আমাকে। সংগে সংগে আরও দু'একজন ঘেরিয়ে এল। তারাও পারল না চিনতে। এমন সময়ে একটি মেয়ে এসে বলল, আরে এ যে রাংগাদির ছেলে সমীর।

অস্তর ও বাহির

শুনে সবাই খুলিতে ভরে উঠল। বাড়ীর ভিতরে নিয়ে গেল আমাকে।

অতিশয় দরিদ্র হয়েও মা কখনও তাঁর ধনী বাবা কিংবা মামার সাহায্য কিছুতেই নিতেন না। এজন্য মা'র উপর বিরক্ত হলেও তাঁকে শ্রদ্ধা করত সবাই। লেখাপড়ায় ভাল বলে তাঁর ছেলেমেয়েদের উপরও খুব স্নেহ ছিল সবার। এতরাতে এমন অপ্রত্যাশিতভাবে আমাকে পেয়ে মামা মাসীমা বড়দিদিমার আনন্দ আর ধরে না। আমি যা বলি তাই তাঁরা মন দিয়ে শোনেন আর হাসেন। ছোটমাসীমা তখনই সেলাইর কল নিয়ে বসে গেলেন আমাকে একটা জামা বানিয়ে দিতে। এমনসময়ে বড়দাদু অন্যঘর থেকে বড়দিদিমাকে ডেকে বললেন, ওগো পেটুক শালাকে আগে খেতে দাও, সারাদিন হয়তো না খেয়েই রয়েছে। সবাইকে প্রণাম ক'রে ছোটদিদিমার কাছে যেতেই তিনি মালা জপা বন্ধ রেখে প্রায় মারমুখী হয়ে বলে উঠলেন, আবার এয়েছ জালিয়ে মারতে, অদ্বিলংকা কোথাকার। তখন ছোটমাসীমা এসে আমাকে নিয়ে গেলেন ওখান থেকে।

বড়দিদিমা আমাকে জিগগেস করলেন, কার সংগে এসেছ দাদু? এতক্ষণে আমার খেয়াল হ'ল নিতাই যে একা বারান্দায় বসে আছে। ব্যতিব্যস্ত হয়ে তার কাছে যেতেই সে বলল, তুই এখানে থাক, সমীর, আমি আমার দিদির বাড়ী যাই। বিষয়ে হতবাক হয়ে গেলাম তার অসম্ভব কথা শুনে। নদী পার হয়ে চার পাঁচ মাইল জংলাকীর্ণ বিপদসংকুল গ্রাম্য পথ হেটে যেতে হয় নিতাইর দিদির বাড়ী। এত রাতে খেয়া নৌকা না থাকারই সম্ভাবনা।

অস্তর ও বাহির

তাহলে শীতের মধ্যে সারারাত্রি তাকে অন্ধকারে আশানে বসে থাকতে হবে। নিতাই আমার হাতে পাঁচ আনার পয়সা দিয়ে অত্যন্ত মিনতির স্বরে বলল, যাবার সময় রেলকোম্পানীকে বা খেয়ামাঝিকে ঠকাস্ নে, আর পথে রুটি কিনে খাস্, উপোস করিস্ নে। আমি বললাম, আমিও যাব তোমার সংগে। সে বলল, তাহলে তোর বড়দিদিমাকে বলে আয়।

আমার কথা শুনে বড়দিদিমা তো রেগে মেগে আগুন। আমার মায়ের অসাবধানতার জন্যই যে আমি এমন বেপরোয়া হয়ে গেছি সেকথা বারেবারে বলতে বলতে তিনি নিতাইকে নিরস্ত করতে আমার সংগে বারান্দায় এলেন। কিন্তু নিতাই তখন নিরুদ্দেশ।

নিতাই চলে যাওয়াতে আমারও শহর দেখার শখটা চলে গেল। অনেক রাত্রি পর্যন্ত শুয়ে শুয়ে ভাবতে লাগলাম কেন সে হঠাৎ চলে গেল। আশানটার মধ্যে ভূতের ভয় আছে। আমার ভূতের ভয় না থাকলেও নিতাইর খুব বেশী আছে। অবশ্য নিতাইর মতো দুর্ধর্ষ ছেলের পক্ষে ভূতের ভয় থাকাটা খুবই হাস্যান্বিত। তবু এরকমই হয়। জড়বাদী চিন্তা দিয়ে কোনো ব্যাখ্যা করা যায় না এর। জড়বাদ বলে জীবনই মানুষের শ্রেষ্ঠতম সম্পদ। তাহলে যে-লোক মরণকে ভয় করে না সে ভূতকে ভয় করে কেন? যে শিকারী বাঘকে ভয় করে না সে কুকুরকে ভয় করে কেন? সাপকে যে ভয় করে না, বিছাকে সে ভয় করে কেন? একবার আমার এক মাসভূতে ভাই কোনো কারণে অনেক রাত্রে অংগলে গেছিল আত্মহত্যা করতে। টের পেয়ে একটা হাড়ি সংগে ক'রে

অন্তর ও বাহির

আমিও গিয়েছিলাম তার পেছনে পেছনে। গলায় ফাঁসী প'রে
ঝুলে পড়বে এমনসময়ে হাড়ির মধ্যে মুখ ঢুকিয়ে গৌঁ গৌঁ করে
চীৎকার করে উঠলাম আমি। অমনি ফাঁসীর রশি ফেলে দিয়ে
মাগো মাগো করতে করতে সে পালিয়ে গেল বাড়ীতে।
মরণযাত্রীরও এ ভূতের ভয় কেন? আবার, সে ভয়কেও
নিতাই আজ তুচ্ছ করল কিসের জোরে? ব্যাপারটা পরিষ্কার
হয়ে গেল আমার কাছে। মনে পড়ল দেজমামীমার মিলিটারী
মূর্তিখানা, আর তার সেই কথাটা—আবার কে এল জ্বালাতে
এ দুপুররাত্তে!

পরদিন সকালে মামারা বেড়াতে বেরোলেন আধাকে নিয়ে।
অনেক জায়গা বেড়ালেন। আজ জেলাশহর হলেও মোগলদের
আমলে এটা ছিল রাজধানী। অনেক দেখার জিনিস আছে
এখানে। বুড়ীগঙ্গার তীরে দেবাংশী কামান, নাম কালু খাঁ।
কত লোক এসে তেল সিন্দূর দিয়ে পূজা করে তাকে। তার
মুখের মধ্যে হাত দিলে নাকি গপ্ করে গিলে ফেলে হাতটা।
কামান দেখে গেলাম যাদুঘর দেখতে। যাদুঘরের কতর্বিখ্যাত
ঐতিহাসিক ডক্টর ভট্টশালী সামন্তপুরের গাহুণ, আমার বড়দার
মাষ্টারমশাই। একটা পাথরে খোদা ছিল আকবরের বংগবিজয়ের
যুদ্ধের সন। আমি সেটা দেখিয়ে একজন কর্মচারীকে বললাম,
এটা ভুল, এখানে ১৫৭৪ না হয়ে ১৫৭৬ হবে। কর্মচারীমশাই
তো আমার উপর খুব অসন্তুষ্ট হলেন। আমার মামারাও খুব
সংকুচিত হয়ে চুপ করে রইলেন। ডক্টর ভট্টশালী আমাদের
কথাবার্তা শুনে কাছে এলেন। একটু চিন্তা করে বললেন

অন্তর ও বাহির

আমার কথাই ঠিক। তারপর যখন গুনলেন আমি সামন্তপুরের ছেলে তখন গবেঁ আনন্দে তাঁর মুখ উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। আমার মামারাও খুব খুশী হলেন। তারপর আরও অনেক জায়গায় বেড়ালেন। কখনও বা মিষ্টির দোকানে ঢোকেন, কখনও বা পার্কে বসেন, কখনও বা গাড়ীতে চড়েন। কি যে আমাকে নিয়ে করবেন তা তাঁরা ঠিক করতে পারেন না।

ফেরার পথে আমরা ডাকঘরের পাশ দিয়ে চলছিলাম। চিঠি আনতে মামারা ভিতরে গেলেন। এদিকে আমার বুকের রক্ত ভয়ে হিম হয়ে গেল। আমাকে বাড়ী ফিরতে না দেখে মা নিশ্চয়ই চিঠি লিখেছেন দিদিমার কাছে। সোজা চম্পট দিলাম গলি ধুপটির ভিতর দিয়ে। অনেকটা ছুটে গিয়ে যে বাড়ীটার ছুয়ারে দাঁড়িয়ে হাপাচ্ছিলাম সেখানে খুব বড় বড় অক্ষরে লেখা ছিল—কমলে কামিনী। তার উপরে লেখা—সিনেমা প্যালেস। ছবি মাহুষের মতো কথা বলে, যুদ্ধ করে, এ কি সত্যি সম্ভব? পুলকে রোমান্থিত হয়ে উঠল আমার সমস্ত গাটা। একটা টিকিট কিনলাম চার আনা দিয়ে। তখনও ছবি আরম্ভ হতে তিন ঘণ্টা দেরি আছে, দরজা বন্ধ। কিন্তু আমি সিনেমা-ঘরের ছুয়ার ছেড়ে অন্যত্র যেতে ভরসা পেলাম না, যদি দরজা খুলে আমাকে ঘরে না নিয়েই আবার বন্ধ করে দেয়? যথাসময়ে দরজা খুলল। আমি গিয়ে আসনে বসলাম। তবু আমার ভয় ঘোচে না। যদি কোন কারণে আরম্ভ না হয় ছবিটা? যথাসময়ে আরম্ভ হ'ল। নিজেকে পরম সৌভাগ্যবান মনে করে আমি তন্ময় হয়ে দেখলাম ছবিটা। ঘণ্টা দেড়েক পরে হঠাৎ ছবিটা বন্ধ হ'ল, সংগে

অন্তর ও বাহির

সঙ্গে বাতি জ্বলে উঠল। শেষ হয়ে গেল দেখে অমনি আমি বেরিয়ে ট্রেনে চলে এলাম।

পরদিন খেয়ানোকা থেকে নেমেই দেখলাম একটা বিরাট সভা হবে ট্রেনের মাঠে। ইংরেজসরকার জালিয়ানওয়ালাবাগে যে ভীষণ হত্যাকাণ্ড করেছিল নিরস্ত্র নিরীহ ভারতবাসী নরনারীর উপর তারই প্রতিবাদে এই বিপুল জনসভা। বন্দেমাতরম, মহাত্মা গান্ধী কী জয়, দেশবন্ধু দাস কী জয় প্রভৃতি ধ্বনি করতে করতে একটা শোভাযাত্রা এগিয়ে যাচ্ছিল সভার দিকে। এমন অদ্ভুত জিনিস আগে আর কখনও দেখি নি। তবে আমি জানতাম যারা দেশের স্বাধীনতার জন্য কাজ করে মা তাদের খুব ভালবাসেন। আমিও গিয়ে যোগ দিলাম শোভাযাত্রার সংগে।

অসংখ্য বন্দুকধারী পুলিশ উগ্রমূর্তি হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল সভার মাঠটার চারদিকে। সমস্ত প্রকার স্বদেশী আন্দোলনকে নিষ্ঠুরভাবে দমন করার জন্য ইংরেজ সরকার একজন অত্যাচারী জমিদার যুবককে স্পেশ্যাল ম্যাজিস্ট্রেটরূপে নিযুক্ত করেছিলেন। তার নাম বিভূ সেন। রিভলভার হস্তে বিভূসেন দাঁড়িয়ে ছিল মাঠে চোকার পথে। পুলিশের মাথার লালপাগড়ি আর বন্দুকের মাথার সংগিনগুলি চিকমিক করছিল রোদের ঝলকে।

আমাদের শোভাযাত্রাটা খেমে গেল মাঠের কাছে গিয়ে। নেতারা ইতস্ততঃ করতে লাগলেন, কী করবেন? পুলিশ লাঠি উঠাতেই অনেক দর্শক সরেও পড়ল। এমনসময়ে দেশবন্ধুকে নিয়ে ঈমার এসে পড়ল তীরের নিকটে। ডেকের উপরে দেশবন্ধুকে দাঁড়ানো দেখে একজন অগ্রবর্তী নেতা চীৎকার করে উঠলেন,

অন্তর ও বাহির

দেশবন্ধু দাশ কী জয়। আকাশ পাতাল ভেদ ক'রে সহস্র সহস্র
কণ্ঠে প্রতিধ্বনিত হ'ল, তাঁর সে জয়ধ্বনি। স্নোগ্যান বা সংঘধ্বনি
যে কী, অধিকারীর মুখ থেকে উপযুক্ত সংঘধ্বনি যে কী করতে
পারে তা বোঝা যায় না এ দৃশ্য না দেখলে।

কোথায় চলে গেল পুলিশের ভয়। পুলিশের বেড়া ভেঙে
আমরা কয়েকজন বাঁপিয়ে পড়লাম ঈমার ঘাটের দিকে। পুলিশ
লাঠি চালাল, বিভূসেন রিভলভার চালাল, মাথা ফাটল, লোক পড়ল,
তবু সমস্ত জনতা ছুটল আমাদের পেছনে পেছনে। শেষ পর্যন্ত
পুলিশ দেশবন্ধুর ঈমার পাড়ে ভিড়তে দিল না। শোভাযাত্রার
প্রথম থেকে পাঁচজনকে গ্রেপ্তার করে নিয়ে সভা ভেঙে দিল।

ধৃত পাঁচজনের মধ্যে আমিও ছিলাম একজন। ভত্রলোক
হয়েও আমি এলাম চোর ডাকাতের জায়গা জেলখানায়। তবু
দুঃখ না হয়ে বরং অহংকারই হ'ল আমার। সাধনার দুঃখ হয়
যতো তীব্র, সাধকের গর্বও হয় যেন তত বিপুল।

কয়েকদিন জেলে থাকার পর আমাদের বিচার হ'ল। নিতান্ত
কম বয়স ব'লে আমি খালাস পেলাম। বেরিয়েই প্রথম দেখা হ'ল
টমের সংগে। আগাকে একটু আদর জানিয়ে ভোঁ দৌড় দিল
আমাদের বাড়ীর দিকে। কী ক'রে সে জানল আমার কথা বুঝতে
পারলাম না।

পথে যেতে যেতে দেখলাম গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে গেছে আমার
বীরস্ব কাহিনী। কেউ আমাকে চেনে না, তবু সবাই বলাবলি
ক'রে আমার কথা। আমার মতো বীরবালকের জন্য সর্বস্ব
ত্যাগ করা উচিত, আমাকে চোখের দেখা দেখলেও পুণ্য হয়

অন্তর ও বাহির

ইত্যাদি ইত্যাদি। কিন্তু তাদের সেই হুমহান বীরবালকটি যে তাদেরই কাছ দিয়ে চলে যাচ্ছে সেকথা জানতেও পারে না তারা।

সবচেয়ে মজা হল খালের খেয়াঘাটে। কতর্মান্বিতা বলছিল, রায়েগ ছেইলা সমীরের মতন মাহুঘের লাইগা সক্ষম বিলাইয়া দিলে জীবন সার্থক হয়। আমি তাকে বললাম, আমার সংগে পয়সা নেই, দয়া ক'রে যদি পার করে দেন তাহলে বড় উপকার হয়। সে উত্তর দিল, পয়সা না থাকে তো নৌকায় চড়ার শখ কেন হে বাপু, সাতরাইয়া খাল পার হইতে পার না ! আর কোনো কথা না ব'লে আমি সাতরিয়েই খালটা পার হলাম।

আত্মপরিচয় না দিয়ে কেন জলে নামাটাই শ্রেয় মনে করলাম তা ভাষায় প্রকাশ করা কঠিন। আমার মনে হ'ল কাজটা ভালই করলাম। বেশীর ভাগ মাহুঘই গুণকে আদর করে না, করে গুণের যশকে। গুণীকে ভালবাসে না, চায় শুধু তার যশের ছটায় নিজেকে যশস্বী করতে। সত্যিকার গুণীকে জেনে চিনেও আদর করে না যতদিন সে অখ্যাত থাকে, কিন্তু অকস্মাৎ দৈবের বশে সে যশস্বী হয়ে উঠলেই ঘিরে ধরে তাকে। সুতরাং মাহুঘ হিসাবে যখন মাঝিদের কাছে প্রত্যাখ্যাত হলাম তখন আর ইচ্ছে হ'ল না নিজের যশটুকু বিক্রী ক'রে কোনো সুবিধা লাভ করতে।

সামন্তপুরের কাছে আসতেই মনে হ'ল এখানকার মাঠঘাট নদীনালা গাছপালা পশুপাখী নরনারী সবাই অধীর হয়ে আছে আমার পথ চেয়ে। আমার গাঁয়ের নদীর তান, পাখীর গান,

অন্তর ও বাহির

আমের বাগান, আমার গাঁয়ের খেলাধুলা, পূজাপার্বন, উৎসব
আয়োজন সবই যেন একটু বেশী মিষ্টি অম্ল জায়গার চেয়ে। এদের
সঙ্গে মিশে আছে আমার দেহ মন, বিগত কত পুরুষের অস্থি
পঙ্কর, অন্তরের অন্তর। এরা আমার আপন, একান্ত আপন।

যার সংগে দেখা হয় সেই করে আমার উচ্ছ্বসিত প্রশংসা।
কেউ বলে উজ্জ্বল রত্ন, কেউ বলে বীরশৈলিক, আর আমার মাকে
বলে রত্নগর্ভা, বীরপ্রসবিনী। কয়েকজন আমাকে নিয়ে গেল
কংগ্রেস আপিসে। আমার সম্মানার্থে সেখানে একটা সভা হ'ল।
কংগ্রেস সভাপতি স্বয়ং আমার গলায় মালা পরিয়ে দিলেন, আর
তাঁর স্ত্রী, বিনতার মা চন্দন তিলক এঁকে দিলেন আমার কপালে।
অনেকে অনেক বক্তৃতা করলেন আমার প্রশংসায়। তারপরে
সর্বসম্মতিক্রমে আমাকে নির্বাচিত করলেন বালকবাহিনীর
অধিনায়ক।

আমার মা'র কানেও ইতিমধ্যেই গিয়েছিল আমার গৌরবের
কথা। ১৯২১ সনের অসহযোগ আন্দোলনের চেউ তখনও
মারা দেশময় ছড়িয়ে পড়েনি। একটি লোক দেশের সেবায়
আত্মনিয়োগ করলে সবাই গর্ব করত তাকে নিয়ে। সে
কারাবরণ করলে তাকে মাথায় করে নাচত সবাই। আমার
মাও খুব খুশী হয়েছেন আমার উপর তা ভেবে পুলকে অধীর
হয়ে উঠলাম আমি। আমার মাকে খুশী করা কি সহজ
কথা! আমাদের এত কাছে থেকেও তিনি যেন বিচরণ
করেন কোন্‌ স্থানে।

বাড়ীতে ঢুকতে দেখি মা বসে আছেন গভীর মুখে।

অন্তর ও বাহির

বললেন, তোকে যে গভর্ণমেন্ট জেলে রাখে নি ভালই করেছে।
তোর জন্ম আছে চোর-ডাকাতির জেল, স্বদেশীওনার জেল নয়।
তুই মিত্তিরদের নারকেল চুরি করেছিস্ ?

নিরাশ হয়ে গেলাম। অনেক আশা করে এসেছিলাম মাকে
খুশী দেখব। খুশী দূরের কথা, আমার সকল বশ গৌরব বুঝি
এখনি অকূলে ভেসে যায়। আমাকে অভিনন্দন করতে প্রতিবেশী
বালকবালিকারা ফুলের মালা নিয়ে এসেছিল, অগ্নাগ্ন অনেক
নন্দনারীও এসেছিলেন দেখতে। এত লোকের সামনে আমি
কিছু না বলে চুপ করে রইলাম। মা আবার জিগগেস করলেন,
করেছিস্ তুই চুরি ? কিন্তু মা'র অসম্ভব কথা কে সবাই হেসে
উড়িয়ে দিয়ে বলল, সমারের মতো মহৎ ছেলে কি চুরি করতে
পারে, অসম্ভব।

আমি আজ গৌরবের হুটুট শিখরে অধিষ্ঠিত। সমুখে
সুমহান ভবিষ্যত। আমার যশোমুগ্ধ এসব লোকদের সমুখে যদি
আমি চুরির কথা স্বীকার করি তাহলে সবাই আমাকে ছুঁণা করবে,
মুহুর্তে ধূলিসাৎ হয়ে যাবে আমার গৌরবের বিশাল সৌধ। আর
যদি বলি 'না' তাহলেই অক্ষুণ্ণ রাখতে পারি সকল গৌরব।
আবার মা জিগগেস করলেন, করেছিস্ তুই নারকেল চুরি ?

যদি আমি 'হাঁ' বলি তাহলে কারও কিছু লাভ হবে না,
অথচ আমি সমাজসেবার কাজ থেকে বঞ্চিত হব, কেউ আমাকে
আর বিশ্বাস ক'রে সমাজসেবার কাজে ডাকবে না। তাতে
আমারও ক্ষতি হবে, সমাজেরও ক্ষতি হবে। বড় রাগ হ'ল মা'র
উপর। আমার স্বভাবটা গোপনে সংশোধন করিয়ে নিলেই তো

অন্তর ও বাহির

পারতেন। কিন্তু এখানেই ছিল মায়ের ঘোর আপত্তি। তিনি বলতেন ভয় পেয়ে নিজের দোষ লুকানো থেকে কারও কোনো কল্যাণ আসতে পারে না। গোপনীয়তার আশ্রয় মানুষ নেয় নিজের অহংকারকে বজায় রাখতে, কারও কল্যাণ সাধন করতে নয়। তুমি যদি সমাজের কাজে নিজেকে বিলিয়ে দিয়েই থাক তাহলে তোমার আবার অহংকার থাকবে কেন? নিশ্চয় তোমার লক্ষ্য নিজেকে বড় করা।

আমি দোষ স্বীকার করলাম। আমার প্রশংসাকারীদের মুখগুলি বিষন্ন হয়ে গেল। যেকোনো অবস্থাতে হউক, যত ক্ষতি স্বীকার করে হউক, শেষ পর্যন্ত আমি কিছুতেই সত্যি কথাটা না বলে পারি নে। পরিহাসচ্ছলেও কোথাও কোনো মিথ্যা কথা বলেছি একথাটা ভাবতেও ঘৃণায় কটকিত হয়ে ওঠে আমার দেহ মন। মিথ্যার গায় আত্মহত্যার এমন তীব্র ভীষণ বিষ ঘে আর কিছু নেই। অল্পসব পাপের বিচারকর্তা বাইরের মানুষ, আমার ভিতরের সত্যি মিথ্যার বিচারকর্তা যে আমি নিজে। মিথ্যা বললে যে আমি নিজেই হব দুর্বল ও অপমানিত। তাই শত চেষ্টা সত্ত্বেও মিথ্যে কথা বলতে পারলাম না। আমি জানতাম না শুধু আমাকে সন্দেহ করছেন অত উচু নারকেলগাছে পাড়ার আর কেউ উঠতে পারে না বলে এবং মিস্ত্রিদের কুকুরটাকে আমি ছাড়া আর সবাই ভয় পায় বলে, কিন্তু আমি দোষ অস্বীকার করলে কিছুই বলতে পারতেন না তিনি। তবু আমি বললাম, আমি করেছি নারকেল চুরি।

সমস্ত লোকের দিকারের মধ্যে পিসীমা এসে আমাকে বাবার

অন্তর ও বাহির

কাছে নিয়ে গেলেন। হঠাৎ বাবার শরীর খারাপ করেছে শুনে মাও সংগে সংগে ছুটে এলেন বাবার কাছে। আমি কিন্তু খুব আশ্বস্ত হলাম চুরি করা ও পালিয়ে যাওয়ার জ্ঞান আমাকে আর মার খেতে হবে না ভেবে।

মাটিতে বিছানার উপর কয়েকটা বালিশে হেলান দিয়ে বাবা বসেছিলেন। আমি কাছে বসতেই আমার পিঠে হাত বুলাতে লাগলেন। চোখ দিয়ে তাঁর ফোটা ফোটা জল পড়তে লাগল। আমি পরীক্ষায় ভাল পাশ করেছি বলে তিনি চাকরির জায়গা থেকে অসার সময় আমার জন্য ভাল কাপড় ভাঙা এনেছিলেন সেগুলি আমাকে পরিয়ে দিয়ে তাঁর সামনেই পিসীমা আমাকে খেতে দিলেন। আমি খুব খেতে পড়তাম, আমার সে খাওয়া দেখে দেখে বাবার আর আশ মিটত না।

বাবার অবস্থা দেখে আমার কান্না পেল। চোখে তাঁর অসীম স্নেহ, গভীর উদ্বেগ। অভাবে অনটনে কঠোর পরিশ্রমে আগেই রুগ্ন হয়েছিলেন। বড়দা জেলে যাওয়াতে তা আরও বেড়ে যায়। আমি পালিয়ে যাওয়াতে অনেক ছুটাছুটি করেছিলেন আমাকে খুঁজতে। তারওপর দ্রেল হয়ে আমার ভবিষ্যত উন্নতির সমস্ত পথ বন্ধ হওয়াতে তিনি একেবারে শয্যা গ্রহণ করলেন। কবিরাজ নাকি বলেছেন বাবার অস্থির আর ভাল নাও হতে পারে।

কত কথা মনে পড়ল। আমি কথা বলতে শেখার পর থেকে আমার মুখের ‘বাবা’ ডাক শোনার জন্য কি আকুল আকাংক্ষা বাবার। আমি ‘বাবা’ ডাকি না বলে কত ব্যথিত হন

অন্তর ও বাহির

তিনি। অল্প ছেলেমেয়েদের মতো ‘বাবা’ ডাকতে আমার কত ইচ্ছে করে তবু কিসের একটা লজ্জা এসে চেপে ধরে আমার মুখটা।

একদিন ভাল ঘুম হয় নি। সন্ধ্যা হতেই ঘুম পেল। বাবার কাছেই শুয়ে রইলাম। শুয়ে শুয়ে কত কথা শুনতে লাগলাম—
ছিঃ বাবা, অমন করে কি পালিয়ে যেতে আছে। তোমার মা পিসীমা দিদিমা কত কান্নাকাটি করেছেন যে। কখনও কষ্ট দিয়ে না তাঁদের মনে। বড় হয়ে অনেক লেখাপড়া শিখো, মায়ের মতো সত্যি কথা বলো।

একটা গোলমালে ঘুম ভেঙে গেল। কেমন করে যেন গা এলিয়ে দিয়ে বাবা শুয়ে আছেন। মা আড়ষ্ট হয়ে পড়ে আছেন তাঁর পাশে। দিদিমা আবুল হয়ে বাবাকে জড়িয়ে ধরে দাঁদছেন। বাইরে পিসীমার গগনভেদী বৃষ্টি আতর্নাদ—ভাই রে, আমাকে ছেড়ে কোথায় গেলি রে। সজল চোখে টম বারান্দায় বসে আছে ঘুমন্ত অধীরের কাছে। বাবার অস্থখ কী তাহলে বেড়ে গেল?

কিছুক্ষণ পরে বুকেতে পারলাম বাবা আমাদের আর নেই। আর তিনি উঠবেন না ঘুম থেকে। ধীরে ধীরে প্রতিবেশীরা সব এলেন আমাদের বাড়ীতে। শ্রুশানে নিয়ে গেলেন বাবাকে। ভাল ক’রে না খেয়ে, ভাল কাপড় না পরে বাড়ী করেছিলেন, সে বাড়ীতে আর আসতে পাবেন না তিনি। কবে তাঁর ছেলেরা মানুষ হয়ে দেশের মুখোজ্জ্বল করবে তা নিয়ে কত স্বপ্ন দেখেছেন, সব স্বপ্নের শেষ হয়ে গেল এখানে।

চিতার আগুন দাউ দাউ করে জ্বলে উঠল। উত্তপ্ত বাতাসের

অন্তর ও বাহির

শোঁ শোঁ শব্দের সংগে মিলিয়ে গেল আশানবন্ধুদের গভীর দীর্ঘশ্বাস। আমার সংগে দিদিরাও এসে দেখতে লাগলেন এ মর্মস্কন্দ দৃশ্য। বাবাকে দেখে লোকে বলত রূপকথার রাজকুমার, এত রূপ সংসারের মাফুষের হয় না। সামান্যতম আঘাত লাগলেও বাবার শরীরে তা করুণ হয়ে ফুটে উঠত। দিদিরা তাঁকে প্রাণপণ সেবা করতেন সারিয়ে তুলতে। আজ সেই সোনার দেহখানি আগুনে পুড়তে দেখে দিদিরা আতর্নাদ করতে লাগলেন। আমার মনে পড়ল বাবার শেষ কথাগুলি — বড় হয়ে লেখাপড়া শিখো, তোমার মা'য়ের মতো সত্যি কথা বলো।

আগুন একটু একটু করে কমে আসে, একটা অসীম শূন্যতা এসে ছেয়ে ফেলে মনটা। আগুনের সংগে সংগে শেষ হয়ে যাবে আমাদের ধরিত্রীর শেষ সম্বলটি, জীবন হয়ে যাবে আশাহীন অর্থহীন। দিদিদের সমবয়সীরা এসে তাঁদের বাড়ী ফিরিয়ে নিয়ে গেল। হৈম মজিদ কান্তিক এসে আমাকে নিয়ে গেল। কিন্তু আমাদের বাড়ীটা আর আমাদের নিজেদের বাড়ী বলে মনে হ'ল না।

প্রতিবেশী প্রতিবেশিনীরা আপনা থেকেই এসে গ্রহণ করলেন আমাদের সব সাংসারিক কাজের ভার। ঘর দোর উঠান ধুয়ে মুছে দিলেন, সবার হস্ত রান্না করলেন, ছোটভাই অধীরকে নাইয়ে থাইয়ে দিলেন। আমি খেলাম। মা পিসীমা দিদিরা কিছু মুখে দিলেন না। না নেয়ে না খেয়ে দিনের পর দিন উদ্ভাস্ত হয়ে বসে রইলেন। সময় নেই, অসময় নেই, দিন নেই, রাত নেই, পিসীমা গিয়ে বাবার চিতার উপরে গড়াগড়ি যান আর আকুল হয়ে 'ভাই রে' 'ভাই রে' বলে আতর্নাদ করতে থাকেন।

আউ

আসল্ সমস্তা দেখা দিল। আমরা খাব কী? পরব কী? ভেবে ভেবে মা পিসীমা পাগলের মতো হয়ে গেলেন। অধীর আর আমি আগে সকালে বিকালে একটু জলখাবার খেতাম। সেটা বন্ধ হয়ে গেল। মা পিসীমা দিদিরা আগে মেগিজ গায়ে দিতেন। তাও বন্ধ হয়ে গেল।

বাবা আমাদের আরও অসহায় করে রেখে গেছিলেন। আমাদের জমিদার জ্ঞাতির ছাগলটি আমাদের বাড়ীতে ঢুকে শাকসব্জী খেয়ে ফেলছিল। টম দেখতে পেয়ে আচ্ছা ক'রে কামড়াচ্ছিল তাকে। আমরা টের পাওয়া মাত্র ছাগলটাকে ঘায়ে গুঁষ দিয়ে তাদের বাড়ী দিয়ে এলাম। কিছুক্ষণ পরেই বহু চাষী মজুর বিভিন্ন অস্ত্রশস্ত্র হাতে নিয়ে আমাদের বাড়ী ঘিরে ফেলল। প্রজাদের নিয়ে জমিদার এসেছেন টমকে হত্যা করতে। মা পিসীমা আপত্তি করলেন। আমরা ভাইবোনরাও আপত্তি করলাম। কেউ গুনলে না। আমাদের হাত পা বেঁধে একটা গাছের মধ্যে টাংগিয়ে রাখা হ'ল। তারপর সব লোকজন এসে আমাদের ঘরে ঢুকল। তন্ন তন্ন ক'রে ঘর-দোর বাগান জংগল সব তারা খুঁজল কিন্তু টমকে পেল না। দরিদ্র প্রতিবেশীরা কেউ প্রতিবাদ করতে সাহস করল না।

অন্তর ও বাহির

আমাদের নিঃস্ব দরিদ্র পেয়ে কেউ উৎপীড়ন করলে কে আর এখন রক্ষা করবে ? সরকার তো শুধু বড়লোকদেরই কথা শোনে । যে মরে গেছে তাকে কি আর কোনো রকমেই আনা যায় না ফিরিয়ে ? ভগবান হয়তো পারেন, কিন্তু কোথায় ভগবান ? সবকিছুই যদি ভগবান করেন তাহলে কেন তিনি গিছেমিছি কষ্টে ফেলেন নিরপরাধকে ? কোনদিন কারও অনিষ্ট তো কামনা করি নি আমি ।

বাজারের পথে দেখা হ'ল নিতাইর সংগে । এই মাত্র তার দিদির বাড়ী থেকে ফিরে এল সে । আমাকে দেখে খুব উল্লসিত হয়ে কাছে এল । কিন্তু পরক্ষণেই বিমর্ষ মুখে বলল, তোর বাবা তাকে খুব মেরেছে, না রে ? বাবার কথা শুনে কান্নায় গলা বুজে এল আমার । অনেক কষ্টে বললাম, না । সে জিগগেস করল, তোর বইখাতা কেনা হয়ে গেছে, পড়া শুরু করেছিস ? আমি বললাম, না । বাবার চিতার পাশ দিয়ে গেতেই সে আমার মুখের দিকে ভাল করে চেয়ে, আমাদের বাড়ীর দিকে তাকিয়ে বুঝে ফেলল আমার বাবা আর নেই । কেমন যেন হয়ে গেল সে । এত বিহ্বলতা, এত উদ্বেগ ইতিপূর্বে আর কখনও দেখা যায়নি তার মধ্যে ।

আমার বাবা আমাকে নিতাইর সংগে মিশতে দিতেন না বলে নিতাইও আমার বাবাকে দেখতে পারত না । তবু তাঁর মৃত্যুর কথা শুনে সে শোকে মুহুমান হয়ে গেল । আমার মা'র প্রতি নিতাইর কৃতজ্ঞতার আর অন্ত ছিল না । তার কাছে আমার মা-ই ছিলেন সব চেয়ে ভাল মেয়েমানুষ । মা'র ক্রেশের কথা ভাবতেও

অন্তর ও বাহির

পারত না সে। তারওপর আগার পড়া হবে না একথা যে নিতাইর কাছে শেলের মতো।

কয়েকদিন পরন্তু আর নিতাইর কোনো হৃদিস মিলল না। হেটে হেটে গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে ঘুরে, বিষ্টিতে ভিজে রোদে পুড়ে আমার জন্তু অল্প পয়সায় বা বিনেপয়সায় বই যোগাড় করতে লাগল। সে ফেল করেছে, তার মামা আর তাঁকে পড়াবেন না। তার নিছের বই কেনার কোনো বালাইও ছিল না।

আমার জন্তু অনেক নূতন বই ও খাতা নিয়ে একদিন নিতাই এসে হাজির হ'ল। আনন্দে আমি আত্মহারা হয়ে গেলাম। বললাম, টাকা পেলে কোথায়, নিতাই?

—পেয়েছি কোথাও।

—বল না কোথায় পেলে।

নিতাই বলল, আমার দিদির বাড়ির কাছে একটা খুব বড়লোক জমিদার আছে। আমি তাদের পুকুরে স্নান করছিলাম। তখন জমিদারগিন্নীও এল স্নান করতে। সে তার হারটা ঘাটে রেখে পুকুরে নেমে ডুব দিতেই আমি পেটাকে নিয়ে জলের মধ্যে লুকিয়ে রাখলাম। পরে হারের খোঁজ পড়ল। অল্প কোথাও পাওয়া গেল না দেখে সবাই ঠিক করল জলেই হারিয়ে গেছে। গিন্নী বলল, যে বার করতে পারবে তাকে আমি কুড়ি টাকা পুরস্কার দেব। বহু লোক জলে নেমে খুঁজতে লাগল। সবার সংগে আমিও খুঁজতে লাগলাম। অবশেষে আমিই পেলাম।

রাগে ভয়ে ঘেঁষায় আমার মনটা ভরে গেল। বললাম, ছোটলোকের মতো ঠকিয়ে টাকা আনলে ভুমি। বিস্মিত হয়ে

অন্তর ও বাহির

নিতাই বলল, বড়লোকদের ঠকালে ছোটলোক হয়, আর ছোটলোকদের ঠকালে বড়লোক হয় ? আমি বললাম, মাকে কী বলব আমি ? নিতাই রেগে বলল, বলবি বইগুলি নিতাইর। বাস চুকে গেল। ব্যাটারা দোকান দেবে, বেশী দাম নেবে, মাপে কম দেবে, তারপর বড়লোক হয়ে অন্যের বাড়ী চড়াও হবে। শালাদের ঠকাব, একশবার ঠকাব, হাজার বার ঠকাব।

আমি গিয়ে বইগুলি টেবিলের উপর গুছিয়ে রেখেছি এমনসময় মা জিগগেস করলেন, বই পেলি কোথায় ?

—নিতাইর বই।

—নিতাই তো ফেল করেছে, সে বই দিয়ে কী করবে ?

—আমার জন্তু এনেছে।

—টাকা পেল কোথায় ?

আমি আর কোন জবাব দিতে পারলাম না। চোর ও লোভী নিতাই যে কীভাবে টাকা যোগাড় করবে এটা সবাই জানত। মাও বুঝতে পারলেন। বললেন, এক্ষণি ফিরিয়ে দিয়ে আয় নিতাইর বই নিতাইকে। নিতাইর কত স্বপ্ন জড়িত আছে এ বইকথানার মধ্যে — আমি প্রথম হব, বৃত্তি পাব, এম. এ. পাশ করব, আরও কত কী। কী ক’রে আমি ফিরিয়ে দেব ? আমাকে দেরী করতে দেখে মেজ্জদি গিয়ে বইগুলি নিতাইর কাছে ফেলে দিলেন। হতবাক হয়ে নিতাই চেয়ে রইল বইগুলির দিকে। নে অপ্রতিভ হতাশাপূর্ণ বেদনাতর্ মুখখানি আমি আর ভুলব না এ জীবনে। আমি তাকে বললাম, মা কিছুতেই এ বই রাখতে দেবেন না ঘরে। শুনে সে অসহায়ভাবে আমার

অস্তর ও বাহির

মুখের দিকে তাকিয়ে থেকে খানিকক্ষণ কি চিন্তা করল। তারপর একটিও কথা না বলে বেরিয়ে গেল আমাদের বাড়ী থেকে। অস্তরের নিভূতে কে যেন আমাকে বারে বারে বলল, ভাল না, ভাল না। ভালবাসাই মুখের ভিত্তি, ভালবাসার পরশ যেখানে বিদ্যমান সেখানে সংশয় দ্বিধা, যুক্তি তর্ক সবই অর্থহীন। সকল সংশয় সকল সংস্কার মুহূর্তে ত্যাগ ক'রে সড়াসড়ি বুকে তুলে না নিলে ভালবাসাকে পাওয়া যায় না। ভালবাদা গণ্ডুষের জল। যে যত দ্রুত পান করবে সে তত বেশী পরিমাণে লাভ করবে। বেশী বিচার করতে গেলে আংগুলের ফাঁক দিয়ে সব জল গড়িয়ে পড়ে যাবে।

তবু সাহস করলাম না কিছু বলতে। আমার বুদ্ধিও বলল, ঠিকই করলাম, চোরকে বর্জন করে ভালই করলাম। নিতাই বুঝে গেল অল্প সকলের সংগে আমিও তাঁর বিরুদ্ধে। কিন্তু কেন এই ব্যবধান — আপনার সংগে আপনার, সত্যের সংগে আবরণের ?

নুতন বছরে একটা নবীন উৎসাহ নিয়ে উপরের ক্লাশে বসলাম। মনে হ'ল আমি যেন মনের দিক দিয়েও অনেকটা উপরে উঠে গেছি, সব কাজেই একটু বেশী দায়িত্ব অঙ্গভব করছি। অনেকদিন পর আবার খুব মন দিয়ে লেখাপড়া করতে লাগলাম। বড়মানুষ হওয়ার কত নুতন স্বপ্নে মন ভরপুর হয়ে উঠল। আমার কাঁধ থেকে স্বদেশী ঘর-ছাড়ানো ভূতটা চলে যাওয়াতে গ্রামবাসীরাও আনন্দিত হলেন। নিতাইর দেওয়া বইগুলি সে চলে যাওয়ার পর আমি লুকিয়ে তুলে বেখে দিয়েছিলাম, আজকাল তার সদ্যব্যহার করতে লাগলাম।

অন্তর ও বাহির

স্কুলের বেতন দিতে না পারার অপরাধে হঠাৎ একদিন আমার স্কুলে শ্রাওয়া নিষিদ্ধ হয়ে গেল। স্কুল-পালানো ছেলেদের মধ্যে আমি ছিলাম সবার সেরা। কোনোমতে স্কুল থেকে বেরিয়ে পড়তে পারলেই বাঁচতাম। কতদিন স্কুলে না গিয়ে লুকিয়ে জংগলে বা পাটখেতে বসে বসে গল্পের বই পড়তাম। বর্ষাকালে ইচ্ছে করে নৌকা থেকে জলে পড়ে গিয়ে ছুটি নিয়ে আনতাম। সেই আমিই আজ স্কুলে যেতে না পারায় মন-মরা হয়ে গেলাম। সবাই বায় আমি যেতে পারি নে ভাবতেও দুঃসহ জালায় অস্থির হয়ে উঠতাম। নিজ থেকে করতে যে-কাজে আনন্দ পাই, বাধ্য হয়ে করতে সে-কাজটাতেই কেন বেদনা পাই? পরাধীনতার প্রাসাদ ছেড়ে গাছের কেন বরণ করে স্বাধীনতার কুঁড়ে ঘর? এর কোনো অর্থ খুঁজে পাই নে কেন জড়বাদী চিন্তা দিয়ে?

আমার পড়া পড়া ক'রে মা'র আহার নিশ্রা ঘুচে গেল। সংসারের কোনো কিছুর উপরই তাঁর লোভ নেই, শুধু চান লেখাপড়া। আমি ভাল ছাত্র বলে ফ্রী পড়ার অনুমতি চেয়ে সেক্রেটারীর কাছে দরখাস্ত করে জবাব পেলেন আমার মতো দুর্দান্ত প্রকৃতির ছেলেকে দশজনের পয়সায় পড়ানো চলে না। অবশেষে প্রতিবেশীরা সবাই মিলে অনেক চেষ্টা চরিত্র ক'রে স্কুলে যাওয়ার অনুমতি ক'রে দিলেন। আশায় আনন্দে পুলকিত হয়ে গিয়ে আমি স্কুলে বসলাম। কিন্তু এ পুলকও আমার বেশীদিন টিকল না। একটা দুর্বিষহ ককণাব বোঝা চেপে ধরল আমাকে। কেবলি মনে হতে লাগল আমি সবার দয়ার পাত্র। তবু মায়ের ভয়ে নিয়মিত স্কুলে যেতে লাগলাম।

অন্তর ও বাহির

একদিন দেখলাম বিরাট একটা শোভাযাত্রা মাঠ দিয়ে আমাদের স্কুলের দিকে আসছে। স্কুলের দরজার কাছে এসে সবাই চীংকার করতে আরম্ভ করল—বন্দেগাতরম্, আল্লা হো আকবর, মহাত্মা গান্ধী কী জয়, দেশবন্ধু দাশ কী জয়, বিপিন পাল কী জয়, লজপত রায় কী জয়, মতিলাল নেহরু কী জয়। স্কুলের মধ্যে একটা রব উঠল—গোলামথানা ছাড়, গোলামথানা ছাড়। বড় ছাত্ররা বেরিয়ে পড়ল, সংগে সংগে ছোটরাও বেরিয়ে পড়ল। স্বাধীনতা আন্দোলন গ্রামেও শুরু হয়ে গেল।

দেখতে দেখতে খালি হয়ে গেল নানা জায়গার হাইস্কুলগুলি। ছাত্রদের প্রধান কাজ হ'ল নানা জায়গায় মিটিং ক'রে বিলাতী কাপড় জাঙ্গা পোড়ানো, পিকেটিং ক'রে মদগাঁজার দোকান বন্ধ করানো, এবং অবসর সময়ে বড় বড় নেতাদের যশ ঐশ্বর্য সম্বন্ধে নানারকম কাহিনী রটনা ক'রে লোকের মন মাতানো। এরকম অবস্থায় ছাত্রদের শিক্ষার জন্য নানা জায়গায় কতগুলি ন্যাশনেল স্কুল প্রতিষ্ঠিত হ'ল। সামন্তপুরেও একটি হ'ল। অন্যান্যদের সংগে আমিও গিয়ে সেখানে ভর্তি হলাম। বেশ মজা ছিল সেখানে। পাছে ছাত্ররা হাইস্কুলে চলে যায় এ ভয়ে পড়া বা বেতন আদায় করার জন্য শিক্ষকরা বেশী চাপ দিতেন না।

সামন্তপুর ন্যাশনেল স্কুল শিগগিরই বাংলার অন্যতম শ্রেষ্ঠ ন্যাশনেল স্কুল বলে পরিগণিত হ'ল। সামন্তপুর কংগ্রেস শিবিরও ছিল তার সংগে, সেটিও বাংলার অন্যতম শ্রেষ্ঠ শিবির রূপে পরিচিত হ'ল। ন্যাশনেল স্কুলের শিক্ষকরাই ছিলেন কংগ্রেস শিবিরের নেতা। এখান থেকেই তাঁরা পরিচালনা করতেন স্থানীয় সব প্রকার

অন্তর ও বাহির

স্বদেশী ও সমাজসেবী আন্দোলন। তাঁদের সংগে থেকে আমরাও উপলব্ধি করলাম জীবনের একমাত্র লক্ষ্য আনন্দ, সমাজজীবনের সমষ্টিগত অথও আনন্দ। ব্যক্তিজীবনের খণ্ড আনন্দের ভিতর দিয়েই পৌছতে হয় সমাজজীবনের অথও আনন্দে। প্রতিটি কর্তব্যের শেষ পরীক্ষা হবে তার দ্বারা সমাজের কতটুকু আনন্দ বৃদ্ধি পেল সে মানদণ্ড দিয়ে। একটা কাজ করলে যদি আমার একটু সুখ নষ্ট হয় কিন্তু আরেকজনের লাভ হয় অনেকখানি বেশী সুখ, তাহলে সে কাজটা আমার সর্বতোভাবে করা উচিত। এভাবে চললে শেষ পর্যন্ত আমার আনন্দই বাড়বে সবচেয়ে বেশী, বিশ্ববিধানের এমনি বিচিত্র ব্যবস্থা। সব কয়জন শিক্ষক নেতাই ছিলেন একটাঃ সুমহান আদর্শ, বিপুল জ্ঞান, অমিত শক্তি ও সবল চরিত্রের অধিকারী। আগে আমি অবাক হয়ে ভাবতাম দেশের উচ্ছৃংখল লোকরাও কি ক'রে জীবন মরণকে তুচ্ছ ক'রে একটা মহৎ আদর্শের সাধনায় অবলীলাক্রমে ঝাঁপিয়ে পড়ছে চরম বিপদের মুখে। এখানে এসে নেতাদের সংগে মিশে সে রহস্য উদ্ঘাটন করলাম। কোনো একটা প্রতিষ্ঠানের কেন্দ্রমূলে অল্প কয়েকজন চরিত্রবান ও নিষ্ঠাসম্পন্ন লোক থাকলেই অতি সাধারণ লোকরাও অপ্রত্যাশিতভাবে বহু মহৎ কর্ম সুসম্পন্ন ক'রে সে প্রতিষ্ঠানের কর্মধারাকে মহীয়ান করে তোলে। কেন্দ্রশক্তিই যে প্রধান শক্তি বিজ্ঞানের এই তথ্যকে পূর্ণভাবে হৃদয়ঙ্গম করলাম। যাকে আমরা নেতৃত্বের প্রতিভা বলি সেটাও তো কেন্দ্রশক্তি স্বজন ও বিতরণ বই আর কিছুই নয়। গ্রহণ ও সমর্পণ এ দুটোই যাত্নুষের ধর্ম। তার স্বভাবের একটা দিক সক্রিয়, একটা দিক নিষ্ক্রিয়।

অন্তর ও বাহির

একদিকে সে যেমন চায় স্বাবলম্বী হয়ে নিজে পরিচালনা করতে, অপরদিকে সে তেমনি চায় আত্মসমর্পণ ক'রে কোনো কেন্দ্রশক্তি দ্বারা পরিচালিত হতে। কেন্দ্রশক্তি দ্বারা পরিচালিত না হলে মানুষ সমাজবদ্ধভাবে বাস করতে পারে না। প্রকৃষ্ট নেতার কাজ—বিজ্ঞান ও যুক্তিরাজ্যের বহু উদ্দেশ্যে প্রেমের রাজ্যে বিচরণ ক'রে সেখান থেকে আদর্শ ও অনুপ্রেরণা আহরণ করা, তারপর নিজের মধ্যে কেন্দ্রশক্তি সৃষ্টি ক'রে বিজ্ঞান ও যুক্তি দ্বারা তাকে বর্ষাধারণের মধ্যে প্রয়োগ করা।

স্বদেশী আন্দোলন দেশের ভাল করছিল কি মন্দ করছিল সে বিচার করুন বড়লোকেরা। আমরা শুধু বলতে পারি এমন আর দেখি নি, শুনি নি, ভাবি নি। একটা অনাস্বাদিতপূর্ব আনন্দ, অনিবর্তনীয় শক্তি, অভূতপূর্ব আত্মবিশ্বাস এসে কর্মোন্মুখ করে তুলল আমাদের সবাইকে। একটা নিঃসীম উদারতার আবেশে আত্মহারা হয়ে দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলে ব্যাকুল হয়ে উঠল সমাজের জন্য নিজেকে বিলিয়ে দিতে। একটা নব জাগরণের সাড়া পড়ে গেল সমগ্র সমাজটার প্রতি আনাচে কানাচে।

শিক্ষার দিক থেকেও একটা নূতনত্বের সন্ধান পেলাম ন্যাশনেল স্কুলে এসে। হাইস্কুলের শিক্ষার মানদণ্ড ছিল ইংরেজীকরণ। ইংরেজী লিখতে পারা, ইংরেজী বলতে পারা, ইংরেজকে উন্নত জাতি মনে করা, ভারতকে অসভ্য দেশ মনে করা, ইংরেজী অক্ষর পরিচিত একটা ফিরিংগী পুলিশকে সংস্কৃতজ্ঞ একজন অধ্যাপকের চেয়ে বেশী বিদ্বান মনে করা ইত্যাদি। বাস্তব জীবনের সহিত কোনো সম্পর্ক ছিল না সে শিক্ষার। কিন্তু ন্যাশনেল স্কুলে

অস্তর ও বাহির

শিক্ষার আদর্শ ছিল আত্মবিকাশ, সমাজসেবা, জাতীয় উন্নতি। শুধু মাত্র বই পড়লেই এখানকার শিক্ষা শেষ করা যেত না। চরকা কাটা, তাঁত বোনা, মাটির জিনিস তৈরি করা, কাঠের জিনিস বানানো বিষয়ে রীতিমত পরীক্ষা দিতে হ'ত। এর উপরও প্রত্যেক ছাত্রেরই আবার করতে হত সমাজসেবামূলক কতগুলি সুনির্দিষ্ট কাজ।

অনেক বিখ্যাত অধ্যাপকরা সরকারী চাকরি ছেড়ে দিয়ে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন। তাঁরাই আবার গ্রহণ করেছিলেন গ্রামিনেল স্কুলের শিক্ষকতার ভার। আমি একেবারে মুগ্ধ হয়ে গেলাম তাঁদের বহুমুখী অতলম্পর্শী পাণ্ডিত্যে। তাঁদের সকলের সারাজীবনের অর্জিত জ্ঞানভাণ্ডার রাতারাতি আয়ত্ত ক'রে ফেলার জন্য আমি প্রাণপণ লেখাপড়া করতে লাগলাম। পাঁচ ছয়খানা দৈনিক, পাঁচ ছয়খানা সাময়িক পত্রিকা নিয়মিত পড়েও অল্প কয়েকদিনের মধ্যেই রামমোহন রায়, পরমহংসদেব, বিদ্যাসাগর, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ, তিলক, মহাত্মাগান্ধী, দেশবন্ধু দাশ, লিংকন, ম্যাটসিনি, গ্যারিবোল্ডি, লেনিন, সানুইয়াংসেন, ডিভ্যালেরা, কাগাপাশা, প্রভৃতি বহু বড়মানুষের জীবনী পড়ে শেষ করে ফেললাম। শিক্ষক ছাত্র নিবিশেষে সকলে আমাদের বলত এনসাইক্লোপেডিয়া।

কিন্তু এক শ্রেনীর উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী এবং ইংরেজঘেঁষা লোক আপন জ্ঞানে সবদাই বিব্রত করতে চাইতেন আমাদের। কবে সবপ্রকার স্বাধীনতা আন্দোলনের পূর্ণ অবসান ঘটবে এটাই ছিল তাঁদের মুখ্য চিন্তা। একদিন একটা জনসভার সংবাদ প্রচার

অস্তর ও বাহির

করছিলাম বাড়ী বাড়ী ঘুরে। বিয়ে উপলক্ষে অনেক বিলাত ফেরতা জজ ম্যাজিষ্ট্রেট সমবেত হয়েছিলেন জমিদার বাড়ীতে। জজসাহেব আমাকে বললেন, তোমরা কি সত্যি ইংরেজকে তাড়াবে না কি খোকা? আমি বললাম, না তাড়ালে দেশ স্বাধীন হবে কী ক'রে? তিনি বললেন, তখন দেশ শাসন করবে কে?

—আমরাই করব।

—কীক'রে পারবে?

—যা করে পারে ইংরেজ জার্মান ফরাসী আমেরিকা রাশিয়া।

—কিন্তু ইংরেজরা যে টেলিগ্রাম রেলগাড়ি জাহাজ দিয়েছে?

—টাকাও নিয়েছে তার জন্য প্রচুর।

—ইংরেজ না এলে তো তোমরা টাকা দিয়েও পেতে না এসব।

—ইংরেজকে চতুঃসীমানার মধ্যে ঢুকতে না দিয়েও জাপান করেছে এসব সেকথা আমাদের ভুললে চলবে না।

ম্যাজিষ্ট্রেটসাহেব বললেন, বাইরের থেকে যদি আমাদের দেশকে আক্রমণ করে তখন রক্ষা করবে কে?

আমি বললাম এতকাল খাবত্ যাঁরা রক্ষা করে আসছে তারাই করবে।

—তার মানে?

—আমাদের দেশের বেশীর ভাগ সৈন্যই তো হচ্ছে এ দেশের, ইংরেজ সৈন্য তো সে তুলনায় সামান্য।

এক বৃদ্ধ ব্যারিষ্টার বললেন, দেখ বাবা, তোমাদের বাপ ঠাকুর্দা যে-কাজ করতে সাহস করেন নি, তোমাদের কি উচিত সে কাজ করা?

অন্তর ও বাহির

আমি বললাম, আপনার স্বামী ঠাকুরদাও তো ব্যারিষ্টারী করেন নি।

অপ্রস্তুত হয়ে তিনি বললেন, হাইকুলে পড়লে তো হয় হতে পারতে। ইংরেজ অফিসার মিঃস্টার শেভি পর্বত ভোয়ার শিকার প্রার্থনা করছিলেন।

অন্তর ও ব্যারিষ্টারী দুজনেই চমকে উঠে বললেন, এ্যাঃ !

আমি বললাম, ম্যাজিস্ট্রেট হলেই তো শেভিও সে শিকারী।

ব্যারিষ্টার বললেন, হুকুম ইংরেজী না বলতে পারলে সে শিকার দাম কী ?

আমি বললাম, ইংরেজ বলে তার মাহুতভাষা, আমরা বলব আমাদের মাহুতভাষা।

তিনি বললেন, দেখো বাবা, বেশ স্বাধীন হলেও আমাদের গভর্নমেন্ট বড় চাকরি দেবে ইংরেজী-দান্যদেরই।

বাড়ী দিয়ে যাচ্ছে বললেন মজা কথা। সারাদিনের বীরত্বকাহিনী মাকে বলে দিয়ে আনন্দ পেলাম। সকল গ্রন্থ কটে যেন হয়ে উঠল গাধার।

কিন্তু একটানা ছয় আনার কোঁরী মিলে নয় না। বিপদ এলে ছুটবেই কোথাও থেকে। সবাই মকত আমার ছবির পাখানে গড়া, বদা-মাহুত লেখকদেরও সেই। অসুখে ঘোরে যে পাখাও ধরল কষ্টল।

আমের দিন আসে, চলে যায়। মিত্রের দিন আসে, চলে যায়। সেবুর দিন আসে, চলে যায়। বাজার চোখের সব কলে ভরে যায়, সবাই কিনে নিয়ে যায়। পুখুরি পাখির আসে

অস্তর ও বাহির

ঘরে ঘরে। আমাদের দরিদ্র ঘরে আসে না আম লিচু লেবু পূজা পাবন কিছুই। বড় কষ্ট হয় ছোটভাই অধীরের জন্য। এমন নির্লোভ শান্ত সংযত ভাল ছেলে, মনে শত ইচ্ছে থাকলেও মুখ ফুটে বলে না কাউকে কিছু। শুধু বড় বড় চোখ দুটি চেয়ে চেয়ে কি যেন ভাবে। আমাদের বাগানের আম জমিদার নিয়ে বিক্রী করে। নেবার সময় কাঁটা-ঝোপের মধ্যে দু'একটা আম পড়ে থাকে, অধীর হাত-পা কেটে ছিঁড়ে রক্তাক্ত হয়ে তা কুড়িয়ে আনে। ব্যাপারীদের আম লেবুর নোকাগুলি নদীতে থাকে। পচা আধপচা ফলগুলি তারা জলে ফেলে দেয়। অধীর সে অথই জল থেকে কত কষ্টে খোঁজাখুঁজি করে দু'একটা আধো-ভাল আম বা লেবু নিয়ে আসে। নিজে না খেয়ে দিদিদের হাতে দেয়। জল আসে দিদিদের চোখে।

একদিন কংগ্রেসের একটা কাজে নদীর ওপারে যেতে হ'ল। নোকা ছিল না ব'লে সাঁতারিয়ে পার হলাম। খেয়র যে চারটে পয়সা বেঁচে গেল তা দিয়ে ফেরার সময় আম নিয়ে এলাম অধীরের জন্য।

মা বললেন, পয়সা পেলি কোথায়? আমি বললাম, খেয়র পয়সা লাগে নি, সাঁতারিয়ে পার হয়েছিলাম। ক্রুদ্ধ হয়ে তিনি বললেন, পয়সা চুরি করেছিস? আমি বললাম, কংগ্রেস তো আমাকে পয়সা দিয়েছিল নদী পার হতে। আরও ক্রুদ্ধ হয়ে মা বললেন, খেয়র মাঝিকে দিতে দিয়েছিল, লেবু কিনতে নয়।

পরদিন মা ন্যাশনেল স্কুলের বোর্ডিং সেবকসদনে আমার থাকার ব্যবস্থা করলেন চরিত্র সংশোধনের জন্য।

নম্র

সেবকসদনে এসে যে-ছেলেটির সংগে আমার সবচেয়ে বেশী ভাব হ'ল তার নাম কল্যাণ। আমার চেয়ে বয়সে ছোট, পড়তও দুই ক্লাশ নীচে। সবকিছুই তার ছিল আমার বিপরীত। আমি যেমন কালো জোয়ান উগ্র, সে তেমনই ফর্দা দুর্বল শান্ত। আমি সবার মনে স্থান নিতাম জোর ক'রে, আর তাকে সবাই ভালবাসত স্নিগ্ধ কমনীয়তায় মুগ্ধ হয়ে। আমার সংগে কেউ অত্যাচার করলে অমনি তার তীব্র প্রতিবাদ করতাম, আর মানুষের অনিবার্ণ শ্রুতিবুদ্ধির উপর একান্ত নির্ভর নিয়ে সে নীরবে সহ্য করত সব অন্যায়। আমার জুলুম মানুষকে অন্যায়ের প্রতি আরও জেদী করে তুলত, আর তার বিনয়ে মানুষের ক্রুদ্ধ সংকল্পও হয়ে যেত স্নেহসিক্ত। তবু আমাদের বন্ধুত্বের বিঘ্ন ঘটত না, কল্যাণের জীবনের জলন্ত আদর্শ ছিল যে তার সমীরণ।

কোন সুদূর গ্রামের এক দরিদ্র বিধবার একমাত্র সন্তান কল্যাণ। স্বাধীনতা আন্দোলনের স্বৈচ্ছাসেবকরূপে ঘুর পাক খেতে খেতে সামন্তপুরে এসে ঠেকেছে। এখানকার নেতা কর্মী সবারই সে খুব প্রিয়। নিতাই অন্যায় ও অভদ্রতার প্রতীক, আর কল্যাণ শ্রায় ও বিনয়ের প্রতীক। আমাদের বাড়ী যাওয়া আমার পক্ষে নিষেধ ছিল। কোনোও প্রয়োজন হলে

অন্তর ও বাহির

কল্যাণই যেত। ফলে আমাদের বাড়ীর সবারও একান্ত প্রিয়পাত্র হয়ে গেল সে। অধীর হয়ে উঠল তার একান্ত ভক্ত শিষ্য।

কংগ্রেস-শিবির, ন্যাশনেলস্কুল ও হেডমাষ্টারের বাড়ীর সংলগ্ন অবস্থিত ছিল আমাদের আশ্রম সেবকসদন। জগদীশ চন্দ্র রায় নামক একজন অধ্যাপক নেতার সংগে আমরা কয়েকজন ছাত্র কর্মী আশ্রমের কঠোর জীবন যাপন করতাম এখানে থেকে। বিবাহিত হয়েও কর্মীদের শিক্ষার জন্য জগদীশদা তাদের সংগে সম্মাসীর জীবন যাপন করতেন। আমার বড়দার সহপাঠী ছিলেন বলে তিনি আমাকে খুব ভালবাসতেন।

একদিন খবর এল আমাদের বাজারে গাঁজার দোকানে পিকেটিং করার লোক পাওয়া যাচ্ছে না। এতকাল পুলিশ পিকেটিংকারী ভলাটিয়ারদের গ্রেপ্তার করে নিত, কিন্তু এখন ভীষণ প্রহার করতে শুরু করেছে। তারওপর গাঁজাখোররা অধিকাংশই অতিশয় বর্বর ও দুর্ধর্ষ, দ্বিধা করে না অহিংস ভলাটিয়ারদের কোনরূপ মারাত্মক আঘাত করতে। কয়েকজন ভলাটিয়ার এখনও হাসপাতালে আছে। তাই ছেলেরা সব ইতঃসুত করছে পিকেটিং করতে যেতে। আমার মনে হ'ল ভয় পেয়ে পিকেটিং বন্ধ রাখলে সমস্ত ভারতবাসীর মাথা নিচু হয়ে যাবে ইংরেজের কাছে। যদিও আমার পিকেটিং করার পালা ছিল দুদিন পরে, আমি গিয়ে হেডমাষ্টারের কাছে অমুমতি চাইলাম আজই পিকেটিংএ যেতে। কল্যাণও এসে আমার পাশে দাঁড়াল, সংগে সংগে অন্য ছেলেরাও এসে পড়ল।

পনেরজন স্বেচ্ছাসেবকের একটি দলসহ কুচকাওয়াজ করতে

অস্তর ও বাহির

করতে চললাম বাজারের দিকে। জাতীয় পতাকা কাঁধে আমি সবার আগে, জাতীয় নংগীত গাইতে গাইতে পেছনে অন্য সবাই। পতাকাবাহী অধিনায়ক হিসাবে পথিকজনের সম্মুখে আশিস ও সশ্রদ্ধ দৃষ্টি আমারই উপর বর্ষিত হওয়াতে বুকটা আমার ফুলে উঠল গর্ব ও পুলকে। সংগে সংগে আবার ভয়ও হল যে সম্মানের আধার জাতীয়পতাকাটাই হবে গুণ্ডা ও পুলিশের আক্রমণের লক্ষ্যস্থল। আসন্ন বিপদের বীভৎস ছবিগুলি মনে ভেসে যেন আড়ষ্ট করে ফেলতে চাইল আমার কর্মশক্তিকে। আমার বাহির ও অস্তরের এই ক্লেণকর দ্বন্দ্বের অবসান করল কল্যাণ। বলল, দাও না সমীরদা, পতাকাটা একটু আমার হাতে, এত বড় ভারি বোকাটা একা একা কতক্ষণ বইবে তুমি। দিয়ে যেন স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললাম আমি।

কল্যাণকে আমি খুব ভালবাসি এটা সবাই জানত। তাই ব'লে এত বড় সম্মানের জিনিসটা এক কথায় তাকে দিয়ে দেব তা কেউ ভাবে নি। ভয় ব'লে একটা জিনিস আমার মধ্যে কেউ কল্পনাও করতে পারে না তাই আমার হুমহান বন্ধুপ্রীতিতে মুগ্ধ হয়ে গেল সবাই। কল্যাণের মনটিও যেন আনত হয়ে গেল কৃতজ্ঞতায়।

সকল বিপদের বার্তা জেনে শুনে কল্যাণ কোথায় পেল পতাকা নেবার এই সাহস? মানুষের 'আমি'র ছটা দিক আছে। একটা স্বপ্ন ও চিরস্থায়ী, অপরটা স্থূল ও নশ্বর। মানুষের চাহিদারও আছে দুটি শ্রেণী। কতগুলি স্বপ্ন ও স্থায়ী, যেমন সত্যতা সরলতা সহানুভূতি সাহস। আর কতগুলি হচ্ছে স্থূল ও

অস্তর ও বাহির

নশ্বর, যেমন আহার নিদ্রা প্রমোদ বিলাস। মানুষ সাধারণতঃ স্থূল চাহিদা মেটাতেই চেষ্টা করে বেশী, কিন্তু তৃপ্তি পায় না। কারণ তৃপ্তির উৎসই হচ্ছে অভীষ্টের জন্য ধন-প্রাণ-মন সর্বস্ব-পণ প্রচেষ্টার মধ্যে। স্থূল চাহিদার জন্য কেউ পারে না ধন-প্রাণ-মন পণ করতে যেহেতু ধন-প্রাণ-মনই যে হচ্ছে লক্ষ্য চাহিদার মূল। স্থূল চাহিদা মেটাতে মানুষ ধন-প্রাণ-মন সর্বস্ব-পণ প্রচেষ্টা করতে পারে, কারণ ধন-প্রাণ-মন হারিয়ে গেলেও স্থূল তৃপ্তি নষ্ট হয় না। তাই সত্যপূজা, সমাজসেবা প্রভৃতি যেসব কাজের সহিত স্থূল চাহিদার সংযোগ আছে তার জন্য মানুষ বিসর্জন দেয় সর্বস্ব, তৃপ্তিও পায়। অস্তরের অস্তস্তল থেকে একটা সমর্থন যে-কাজে পাওয়া যায় তা করতে মানুষের ভয় করে না। তানাহলেই ভয়ের কথা ওঠে, আর একবার উঠলে তাকে থগুনো যায় না যুক্তি দিয়ে। পিকেটিং ক'রে স্বাধীনতা আসবে আমি বিশ্বাস করতাম না, কিন্তু কল্যাণ তা বিশ্বাস করত সর্বান্তঃকরণে। তাই আমার ভয় করলেও কল্যাণের ভয় করল না।

কিন্তু সত্যি কি আমি নিজের নিশ্চিত বিপদ পরের ঘাড়ে চাপিয়ে দেবার মতো নীচমনা ছিলাম? আমার পরিস্কার মনে পড়ে ছোটবেলায় অভিশয় সংকীর্ণ ছিল আমার মনটা। বাবা চাকরির জায়গা থেকে কোনো ভাল খাবার জিনিস পাঠালে মা সেসব সমান ভাগ ক'রে আমাদের সংগে আমাদের খুড়তুতো ভাইবোনদেরও দিতেন, আমার তা ভাল লাগত না একেবারেই। তাই ব'লে আমি বিপদের মুখে অন্যকে রেখে নিজে পালাতাম না কখনও।

অন্তর ও বাহির

আমি গা নীচাব আর কল্যাণ বিপদ বরণ করবে একথা মনে হতেই আমি আবাব কল্যাণের হাত থেকে টেনে নিলাম পতাকাটা। এমনসময় পথের ধারে একটা গুকুরপাড় থেকে আনন্দঠাকুরাণী ডাক দিল “কল্যাণ”। আনন্দঠাকুরাণী তার গাইটাকে স্নান করাতে আগ্রাণ চেষ্টা ক’রেও না পেয়ে ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলেন, কপাল বেয়ে তার ঘাম ঝরছিল। বলল, আমার গাইটাকে একটু নাইয়ে দেও দেখি বাপু। কল্যাণ বলল, আমার যে এখন সময় নেই মানীমা। উষ্ণ হয়ে আনন্দঠাকুরাণী বললেন, তোমরা কংগ্রেসের লোক, সময় নাই কিরকম! নাইয়ে দেও বলছি। একদিন আনন্দঠাকুরাণী কংগ্রেসের মুষ্টিভিঙ্গার হাড়িটা ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিলেন, তাই কল্যাণ যেতে উত্তত হতেই আমি তাকে বললাম, যেয়ো না কল্যাণ। কল্যাণের চোখদুটি ছলছল করে উঠল, বলল, ওদের যে কেউ নেই সমীরণ। অবিলম্বে কাজ সমাধা ক’রে ফিরে এল কল্যাণ।

গাঁজার দোকান খোলার আগেই আমরা গিয়ে তার সমুখ পেছন ছদিকের দরজা বেশ ক’রে আগলিয়ে বসলাম। একটা দুটি ক’রে গাঁজাখোরেরা এসে জমতে লাগল। ঠোট কালো, চোখ লাল, দেখলেই যেন ভয় করে। হাতেম কলু এসে বলল, হিন্দু হইয়া আপনারা দেবতার লগে শক্রতা করেন, মহাদেবের পূজা কি গাঁজা ছাড়া হয়? এক রক্তকপাল কালীভক্ত হাতে ছোরা নিয়ে এসে বলল, পথ ছাড়্, পথ ছাড়্, নইলে রক্ষা থাকবে না কারও। আরেকজন এসে তাকে একটা ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে বলল “পথ কি তোরা বাবার ন’-কি রে শালা, যে ছেড়ে দেবে?”

অন্তর ও বাহির

গাঁজা না খেয়ে তোদের বাপের মাথা খেতে পারিস নে শালা গাঁজাখোরেরা !” তারপর আমাদের দিকে তাকিয়ে বলল, “বাবুরা রাগ করবেন না, আপনাদের গাঙ্গীরাজার নমভলেনের কস্ম নয়। এ শালাদের লাঠি-পেটা করতে হবে। যেমন কুকুর তেমন মুগুর না হলে কি চলে বাবুরা। আর এই দোকানদার ব্যাটা, এই ব্যাটা দোকানটা বন্ধ ক’রে দিলেই তো ল্যাঠা চুকে যায়। আজ ওরই একদিন কি আমারই একদিন।” বলতে বলতে সে মারমুখী হয়ে দোকানের ভিতরে চলে গেল। অহিংসপন্থী হলেও আমরা বেশ খুশী হলাম অচেনা লোকের মধ্যে এতবড় একজন সমর্থক পেয়ে। লোকটা সত্যি ক্ষমতাপন্ন, নইলে এতগুলি গাঁজাখোর গুণ্ডা তাকে কেন ভয় করবে !

এক গাঁজাখোর এসে বলল, আমার পরিবারের বড় অস্থখ, গাঁজা দিয়া ওষুধ বানাতে হবে। আরেকজন বলল, আমার বাড়ীতে জিনাথের মেলা, গাঁজা না পেলে শিবের কোপে আমার বংশ নিকবংশ হবে। আবার আরেকজন বলল, আপনারা ভদ্রলোক, আপনারা ক্যান্ মাটিতে বইসা কষ্ট করছেন, আমরা বইসা পিকেটিং করি, কোনো শালা গাঁজাখোর চুকতে পারবে না। এভাবে গাঁজাখোররা দোকানে চোকার নানা ফন্সী খাটাতে লাগল। কিন্তু একটা জিনিস লক্ষ্য করলাম যে সকল গাঁজাখোরই তাদের আসক্তির জন্য বিশেষ লজ্জিত, শুধু প্রবৃত্তিকে দমন করতে পারে না ব’লেই নেশা করে। আমাদের অচরোধ তারা রাখতে চায় কিন্তু পারে না। প্রথম ভাবলাম তাদের দোষ। পরে মনে হ’ল আমাদেরই জাতি। বাহ্যিক প্রবৃত্তির ভিত্তিমূলে যে আন্তরিক

অস্তর ও বাহির

প্রেরণাপীঠ আছে যতক্ষণ দোলা না লাগবে তার মধ্যে ততক্ষণ বাহ্যিক প্রবৃত্তিগুলি থাকবে অনড় হয়েই। আমাদের যুক্তিগুলি পড়ে থাকে নেশাখোরদের বাহ্যিক স্তরে। এমন আত্মিক শক্তি সম্পন্ন লোক আমাদের মধ্যে কেউ নেই যে দোলা দেবে তাদের অস্তরের প্রেরণাপীঠকে। বড়দার মতো বিপুল জ্ঞান বা গভীর সাধনা তো আমাদের নেই।

অবশেষে এল বিখ্যাত গাঁজাখোর, গুণ্ডার সর্দার, রুম্মকেশী কর্কশভাষী ক্রুদ্ধস্বভাব লালু। বিরাট জোয়ান নির্মম হিংস্র লোকটা কোপিত নয়নে বাবরি দোলাতে দোলাতে হনুহনু করে তেড়ে আসতে লাগল আমাদের দিকে। ভয়ে বুক কাঁপতে লাগল সব ভলাটিয়ারদের। গাঁজাখোরগুলিও তার কীতি দেখার জন্য চেয়ে রইল উদ্গ্রীব হয়ে। ইতিপূর্বে লালুকে দেখি নি, শুধু শুনেছিলাম এতবড় ডাকাত আর নেই। ভয়ে যেন হতবুদ্ধি হয়ে গেলাম। সে গোজা আমার কাছে এসে বলল, বাবু আমার বাড়ীতে রোজ একটাকার চাউল লাগে। সারাদিন পরিশ্রম কইরা আমি মাত্র আট আনা রোজগার করতে পারি। কিন্তু গাঁজা খাইলে একটাকা রোজগার করতে পারি। তবে আপনারা ভদ্রলোক হইয়া আমাগ ভোগে কাঁটা দিতে আসেন ক্যানু ?

একজন আমার কানের কাছে ফিস্ ফিস্ ক'রে বলল লালুর পরিচয়। লালুর বাবা ছিলেন সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ, মা ছিলেন ককণার প্রতীক। অল্প বয়সে বাবা মা হারিয়ে লালু অগাধ সম্পত্তি ও প্রাসাদোপম অট্টালিকার মালিক হয়ে বসে। কিন্তু অল্পকালের মধ্যেই দান-ধ্যান ক'রে এবং বদ্ধ-স্বজনদের কাছে ঠেকে সব'খ

অস্তর ও বাহির

খুঁয়ে হয়ে যায় পথাশ্রয়ী দরিদ্র। বিপত্নীক নিঃসন্তান লালু এখন ষ্টেশনে মোট বয়, হোটেলে খায়, জেটিতে ঘুমায়। বিধবা ভ্রাতৃবধূর পরিবারটি তাকেই দেখতে হয়। অসময়ে মড়া পোড়াতে বা দুষ্টলোককে জন্ম করতে নাকি এই বদরাগী গাঁজাখোরটার জুড়ি আর নেই। আমি তার শাস্ত শ্রম শুনে বিস্মিত হয়ে গেলাম। কিন্তু কোনো জবাব দিতে পারলাম না। শুধু ভাবতে লাগলাম।

অকস্মাৎ আমার তন্ময়তা ভেঙে গেল একদল গাঁজাখোরের অট্টহাসিতে। আমাদের যে সমর্থক প্রবর দোকানে প্রবেশ করেছিলেন দোকানীকে শাসন করতে তিনিই এক ফাঁকে গাঁজা নিয়ে বেরিয়ে এসে তা বিতরণ করছেন বন্ধুদের মধ্যে। আমাদের দিকে বৃদ্ধাংগুষ্ঠ নাচিয়ে নাচিয়ে তারা হাসছে হাঃ হাঃ হাঃ। লালু কিন্তু ঘুণায় সেদিকে তাকালও না।

একটু পরেই পুলিশ এল পিকেটিং রোধ করতে। চোখের ইশারায় গুণ্ডাগুলিকে লেলিয়ে দিল আমাদের দিকে। মার মার হট্টগোল মধ্য নিশ্চল হয়ে বসে মার খেতে লাগলাম আমরা। সে হট্টগোল থামাতে পুলিশও মারতে লাগল আমাদেরই। হঠাৎ হংকার দিয়ে লালু বাঁপিয়ে পড়ল গুণ্ডাদের উপর। ভরে পালিয়ে গেল তারা। তারপর পুলিশ আমাদের অনেক মারধর করল, কিন্তু পিকেটিং নষ্ট করতে পারল না। বিকালবেলা প্রহার-জর্জরিত রক্তাশ্রুত দেহে আমরা ফিরে চললাম কতব্য কর্ম সম্পন্ন করে। চতুর্দিকে জয়জয়কার পড়ে গেল আমাদের।

জাতীয় বিদ্যালয়ে ইতিমধ্যেই এক বিরাট জনসভা বসেছিল

অন্তর ও বাহির

আমাদের অভ্যর্থনার জ্ঞাত। জগদীশদার বিলাত-ফেরতা সুশিক্ষিতা স্ত্রী, হেডমাষ্টারবাবুর বড় কণ্ঠা স্থলতাদেবী ছিলেন তার সভানেত্রী। আমরা সেখানে পৌছতেই আমাকে বৃকে টেনে নিলেন জগদীশদা। কল্যাণ এবং অগ্রাগ্র ভলাটিয়াররা সবাইকে বলল আজকের সকল কুতিত্ব তাদের সমীরদার। তখন সকল বক্তাই শুধু আমার প্রশংসা করতে লাগলেন। হেডমাষ্টারবাবুর স্ত্রী বিনতার-মা মহিলাসমিতির পক্ষ থেকে আমার গলায় মালা পরিয়ে, কপালে চন্দন-তিলক ঐকে আমার রক্তাক্ত মাথাটা দেখিয়ে বললেন, আজকের এই রক্তপিচ্ছল পথেই সাম্রাজ্যবাদের কলংকসোধকে ভেঙ্গে চুরমার ক'রে আসবে ভারতের মহামানবের মুক্তিযথ। মস্তমুগ্ধের মতো আমি তাঁর মুখের পানে চেয়ে কেবলি সক্রণ নালিশ জানাতে লাগলাম ভগবানের কাছে—আমার মা পিসীমারা কেন হলেন না বিনতার-মা'র মতো উদার, শিক্ষিত, সাহসী, তেজস্বী ও স্বদেশপ্রেমিক। মায়ের ঐকান্তিক সাঙ্ঘিকতাপূর্ণ ধর্মনিষ্ঠা, এমন কি আমাদের হিন্দুধর্মটার উপরও বিমুখ হয়ে গেল আমার মনটা।

সব শেষে উঠলেন জগদীশদার অশেষ রূপ-গুণবতী স্ত্রী। সমগ্র জনতা উৎসুক নেত্রে উৎকর্ণ হয়ে রইল তাঁর বাণী শোনার জ্ঞাত। ভবিষ্য শ্রেণীসংগ্রামের বৈজ্ঞানিক গতিবিধিটা জলের মতো বোঝাতে গিয়ে তিনি বললেন—শোষিত সবহারাের বৃকে চেপে বসে আছে যে ধনিকের দল তাদের আমরা ক্ষমা করব না কোনোমতেই, তারাই সবচেয়ে বড় শত্রু আমাদের। তারপর তাঁর বহুমূল্য মনোরম সিকের শাড়ীর আঁচলটাকে কোমড়ে

অন্তর ও বাহির

বেশ ক'রে জড়িয়ে নিয়ে বললেন, সমীর কল্যাণের মতো ছেলেরা আমাদের সমাজের আদর্শ, সত্যি কথা বলতে কি, কল্যাণের মতো ছেলে আমি জীবনে দেখি নি কখনও। করতালি ধ্বনিতে সমস্ত সভা মুখরিত হয়ে উঠল। আমার গনটাও ভরে উঠল আনন্দে। কিন্তু শুধুই কি আনন্দ?

কল্যাণকে আমিই ভালবাসতাম সবচেয়ে বেশী, আমিই সর্বক্ষণ করতাম তার প্রশংসা। কিন্তু যখনই অন্তের মুখে তার প্রশংসা শুনলাম তখনই আমি নিজেকে এত প্রশংসা পাওয়া সত্ত্বেও বুকের ভিতরটায় যেন একটা জ্বালা বোধ করলাম। জানি নে কেন এই অদ্ভুত আত্মব্যবধান।

আমি ছিলাম আমাদের ক্লাশে ফাষ্ট'বয়, কল্যাণ ছিল তাদের ক্লাশে। একবার পরীক্ষার আগে কল্যাণ আমাকে বলল, তুমি যখন শেষরাস্ত্রিরে উঠে পড়তে বস তখন আমাকেও জাগিয়ে দিও, সমীরদা। পরদিন থেকে রোজই শেষরাস্ত্রিরে পড়তে বসার আগে আমি কল্যাণকে ডেকে জাগিয়ে দিতাম। বাস্‌ ঐ পর্যন্তই। শীতের রাতে কেউ জাগা মাত্রই বিছানা ছেড়ে উঠতে চায় না, ভাল ক'রে জাগিয়ে জোর ক'রে তুলে দিতে হয়। আমি তা করতাম না। দোষ-ফুরানো কাজটুকুমাত্র সাংগ ক'রে নিজেকে এসে পড়তে বসতাম। স্মৃতিরাত্র কল্যাণের আর পড়া হ'ত না। কিন্তু কল্যাণ লেখাপড়ায় উন্নতি করুক এটা আমি মনে প্রাণে চাইতাম। এ আত্মব্যবধানেরই বা কারণ কি?

আশ্রমে ফিরে সবচেয়ে পুলকিত হলাম এই শুনে যে আজ আর আমাদের রান্না করে খেতে হবে না, হেডমাষ্টারের বাসায়

অস্তর ও বাহির

আমাদের খাবার নেমস্তর হয়েছে। এ উপলক্ষে হেডমাষ্টারবাবুর স্বশিক্ষিতা ও স্বরূপা কস্তাদের সংগে আরেকবার আলাপ করার স্বযোগ পাব ভেবে উদ্গ্রীব হয়ে রইলাম সেখানে যাবার জন্ত।

সন্ধ্যার একটু আগে গা ধুতে নির্জন বনপথটা দিয়ে চলেছিলাম পুকুরের দিকে। হঠাৎ চমকে গেলাম নিতাইকে দেখে। বদছেলে ব'লে আশ্রমের চতুষ্পাঠ্যে যাওয়া তার নিষিদ্ধ, তাই আমার সংগে দেখা করার জন্ত সে দাঁড়িয়ে আছে জংগলের আড়ালে। সেই কবে তার বই ফেলে দেওয়া হয়েছিল তারপর এই প্রথম নিতাইর সংগে দেখা। ফুতিতে গিয়ে জড়িয়ে ধরলাম তাকে।

নিতাই বলল, তুই গ্র্যাশনেল স্কুল ছেড়ে দিয়ে হাইস্কুলে চলে যা, সমীর, নইলে বি-এ, এম-এ, পাশ করতে পারবি নে, বড়মানুষও হতে পারবি নে। এমন একটা পাপের কথা শোনামাত্র রাগে ঘেঁষায় গা-টা আমার কেমন করে উঠল। তবু শান্তভাবেই বললাম, আমি দেশের কাজ করব। সে বলল, বি-এ, এম-এ, পাশ করলে দেশের বড় কাজ করতে পারবি। আমি বললাম, তুমি আমাকে অমানুষ হতে বল, নিতাই? সে বলল, বড় বড় নেতারা তো তাহলে সবাই অমানুষ। আমি বললাম, তারা তো স্বাধীনতা সংগ্রামে নামার আগেই পাশ ক'রে ফেলেছিল। সে বলল, কেন, আমাদের দেশে বি-এ, এম-এ, পাশ ছাড়াও তো কত জ্ঞানী গুণী কর্মী আছেন, তারা তো কেউ পারেন নি নেতা হতে। আমি বললাম, আমাদের দেশের লোক অশিক্ষিত তাই। সে বলল, আর শিক্ষিত নেতারা যে পাশ-করা লোক ছাড়া কোনো বড় পদ বা নিজেদের মেয়ের বিয়ে দেন না।

অন্তর ও বাহির

আমি বললাম, তোমার মতো চিন্তা সবাই করলে আমাদের দেশ কোনোদিনই স্বাধীন হবে না। সে বলল, কাজের মধ্যে তো গাঁজার দোকানে গিকেটিং করিস, ও দোকান আমি একাই বন্ধ করে দিতে পারি। ক্রোধে অপমানে কাঁপতে কাঁপতে আমি বললাম, তুমি আর কোনোদিন আমার এখানে এসো না। অগ্রস্তুত হয়ে বিষন্ন মুখে চলে গেল নিতাই।

যথাসময়ের আগেই আমি কল্যাণকে নিয়ে হেডমাষ্টারবাবুর বাসায় গেলাম। বিনতা ও তার মা এসে আমাদের আন্তরিক অভ্যর্থনা করলেন। সুলতাদেবীও এসে আমাদের অভ্যর্থনা করলেন। আমাদের জীবনটা যেন ধ্বা হয়ে গেল। বিশেষ করে আমার চেয়েও বয়সে ছোট বিনতা যখন মাক্স'এংগেলস্ লেনিন সম্বন্ধে কথা বলতে আরম্ভ করল তখন আমি একেবারে মুগ্ধ হয়ে গেলাম। আমার মনের মধ্যে ভেসে উঠল বড়দার চিঠিখানা—শান্ত, গণমানসের নবীন আগরণের যুগে মুক্তির মহাতুফানে উদ্বেলিত আজ বিশ্বের যত অবনত মানবসন্তান। রুশদেশের সাম্যবাদী গণবিপ্লব ও পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার গৌরবময় সাফল্য মুক্তিপাগল করেছে বিশ্ববাসীকে। সে মুক্তিরই রোমাঞ্চময় মন্ত্রগুঞ্জরণে প্রমত্ত হয়ে তুমিও ধাবিত হও ভারতমুক্তির পানে।

বোধহয় জায়গার অভাবে দুই জায়গায় খাওয়ার আসন পাতা হ'ল। নিমন্ত্রিতদের মধ্যে থেকে দু'চারজন হেডমাষ্টারবাবুর ছেলেদের সংগে ঘরে বসল, বাকী সবাই বাইরে বারান্দায় বসলাম। বিনতার-মা তাঁর পরনের ভাল কাপড়খানা ছেড়ে একখানা ভিজা কাপড় পরে আমাদের পরিবেশন করতে লাগলেন। খুব তাড়াতাড়ি

অন্তর ও বাহ্য

যেন হাভাতের মতো খাওয়া শেষ ক'রে আমি সবার আগে উঠে ঘাটে চলে গেলাম আঁচাতে। ফিরে এসে দেখি যারা ঘরে খেতে বসেছিল তারা আঁচাতে চলছে, কিন্তু যারা বারান্দায় বসেছিল তারা তাদের এঁটো বাসন তুলছে। এতক্ষণে বুঝলাম অত্রাঙ্কণ হয়ে ত্রাঙ্কণের বাড়ী খেতে আসার জ্ঞান এই ব্যবস্থা। তাড়াতাড়ি আমার খালাটা তুলতে গিয়ে দেখলাম কল্যাণ সেটা তার খালার সংগে তুলে নিয়েছে। লজ্জিত হয়ে হাত বাড়ালাম সেটা নিতে। কিন্তু কল্যাণ এমনভাবে চোখ দিয়ে তাড়া ক'রে উঠল যেন এসব ক্ষুদ্র খুঁটিনাটি আত্মগোষ্ঠানিক ভদ্রতা নিয়ে মাথা ঘামাতে যাওয়াটাই অগ্নায় হয়ে গেছে আমার পক্ষে। কল্যাণ তার সমীরদার কাজ করছে তাতে অগ্নের কী !

অদভূত ছেলে এই কল্যাণ। পরের সেবা যেন তার ভগবানের-দেওয়া কাজ। তার বুক ভরা আছে প্রেম, নেই কোনো উচ্ছ্বাস। ক্ষমা আছে, নেই অযথা বিনয়। আছে বদান্যতা, নেই আড়ম্বর। কৈশোরের যে-বয়সটাতে প্রত্যেক মানুষ চায় সর্বস্ব দিয়ে চরম বিপদকে বরণ ক'রেও আপন ছবিটি সমাজমানসে ফুটিয়ে তুলতে, আপন বৈশিষ্ট্যের রংগে সমগ্র ধরণীকে রাংগিয়ে দিতে, আমার ও কল্যাণের এখন সে বয়স। কিন্তু আমার উচ্ছিষ্ট বাসন ধুয়ে কল্যাণ নিজেকে বিলুপ্ত ক'রে দিল তার সমীরদার কাছে। কল্যাণ অভীষ্ট সংসাধনের মধ্যেই খুঁজে পেত পরম পরিতৃপ্তি, কিন্তু আমি তারওপরও চাইতাম একটু যশ।

দৃশ্য

গভর্নমেন্ট স্থির করেছে এবছর দেশের লোককে জাতীয় দিবস উদ্‌যাপন করতে দেবে না। নিষেধাজ্ঞা ঘোষণা করা হয়েছে, এবং তা অমান্য করলে ভীষণ অত্যাচার করা হবে এমন আভাসও দেওয়া হয়েছে। এসব দেখে শুনে অনর্থক প্রাণহানির আশংকায় জাতীয়-নেতারা সমস্ত কর্মীদের আদেশ করেছেন জাতীয় দিবস উদ্‌যাপন থেকে বিরত থাকতে। কিন্তু দিন যতই এগিয়ে আসতে লাগল, আমারও যেন ততই ইংরেজের কাছে লজ্জায় মাথা কাটা যেতে লাগল।

তার মধ্যে আরেক বিলুপ্ত উপস্থিতি হ'ল। গত দুবছরের মধ্যে এমন একটা দিন যায় নি যেদিন সামন্তপুর শিবিরের বীরত্বকাহিনী সারাভারতময় সংবাদপত্রে প্রচারিত হয় নি। প্রতিদিন আমাদের ডলান্টিয়াররা পিকেটিং করতে যেত ব'লে দেশবাসী প্রতিদিন পথ চেয়ে থাকত তাদের অপূর্ব কীর্তিগাঁথা পড়বার জন্য। কিন্তু আজ অকস্মাৎ শেষ হয়ে গেল সব। দোকানী নিজ থেকেই গাঁজার দোকান বন্ধ করে দিয়েছে, ক্রেতারাও আর যায় না সেদিকে। একটা অদ্ভুত বিপর্যয় দেখা দিল আন্দোলনের কর্মধারায়।

নিতাই নামে একটা বদমায়েস ছেলে নাকি সর্বত্র প্রচার

অস্তর ও বাহির

করেছে—ময়নাগঞ্জের ফকিরসাহেব স্বপ্নে আদেশ পেয়েছেন পুলিশ এক সন্ন্যাসিনীকে গোপনে গাঁজার দোকানে হত্যা করেছে, দোকান বন্ধ করে না। দিলে দোকানী নিকবংশ হবে, ক্রেতাদেরও অমংগল হবে। দোকানো তবু দোকান খুলেছিল, বিকালে বাড়ী ফিরে দেখে তার ছেলেটিকে সাপে কেটেছে। পুলিশ এসে নিতাইকে গ্রেহার করল, সবাইকে বলল নিতাইর কথা মিথ্যা। তবু লোকের মন থেকে ভয় খুচল না, দোকানও আর খুলল না।

সত্য-অহিংসার পূজারী নেতারা মিথ্যা দ্বারা কার্য হাসিল করতে নারাজ, তিরস্কার করলেন নিতাইকে। গ্রামের লোকও করল খুব উৎপীড়ন। এমনসময় আমার মা তাকে রক্ষা করলেন আশ্রয় দিয়ে। শুনে নেতারা মাঝে নিন্দা করতে লাগলেন। কল্যাণের মনটাও বিরূপ হয়ে গেল মায়ের প্রতি। আমার লজ্জা করতে লাগল।

স্থির করলাম সামন্তপুরের লুপ্ত গৌরব পুনরুদ্ধার করতে হলে নেতাদের নিষেধ সত্ত্বেও জাতীয়দিবস উদ্‌যাপন করতে হবে। বাইরে করলে পুলিশের ভয়ে লোক আসবে না। গ্রাশনেল স্কুলে বা আশ্রমেও করতে দেবেন না নেতারা। কোথায় করা যায়?

খুব ভোরে বিছানায় শুয়ে ভাবছি এসব কথা এমনসময় খুব হাসির রোল শোনা গেল বাইরে। বুঝলাম অধীর এসেছে কল্যাণের কাছে। অনেকদিন পরে গুরু-শিষ্যের মিলন ঘটেছে তাই কথার চেয়ে কলহাস্ত বেশী। আমি কাছে বেতেই অধীর বলল, মেজদা, তোমাকে মা বাড়ী যেতে বলেছেন আজ।

কাজকর্ম সেরে একটু বেলা হলে কল্যাণকে নিয়ে বাড়ী রওনা হলাম। ডাকঘরের পথটা দিয়ে চললাম চিঠি দেখার জন্য। পথের

অন্তর ও বাহির

বাকের বাগানটা থেকে আনন্দঠাকুরাণী বললেন, তোমরা কি ডাকঘরে যাবে? বললাম, হ্যাঁ, যাব। তিনি আমার হাতে একখানা চিঠি দিয়ে বললেন, চিঠিটা বাঁকে ফেলে দিও। পোস্টমাষ্টারকে বলো খুব জরুরী চিঠি, আমার জামাইকে লিখেছি, যেন টেলিগ্রাম মনে ক'রে পাঠিয়ে দেয়।

ডাকঘরের কাছে এসে লক্ষ্য করলাম আনন্দঠাকুরাণী তাঁর নিজের পথে না গিয়ে জংগলের আড়াল দিয়ে আমাদেরই পেছনে আসছেন। কল্যাণকে বললাম, আমাদের কাছে চিঠিটা দিয়ে বুড়ির মনে শাস্তি নেই, দেখতে এসেছে আমরা তার চিঠিটা বাঁকে ফেলি কিনা। কল্যাণ তো রেগে মেগে আগুন, বলল, তুমি কেবল মাহুষের খারাপ দিকটাই দেখ, সমীরদা, ওঁর হয়তো এদিকে কোনো কাজের কথা মনে পড়েছে।

চিঠিটা বাঁকে ফেলে দিয়ে বেরিয়ে আসছি এমনসময় ওপাশের দরজাটা দিয়ে আনন্দঠাকুরাণী ঘরে ঢুকে পোস্টমাষ্টারকে জিগগেস করলেন, দুতিনটি ছেলে এসে একখানা চিঠি দিয়ে গেছে? পোস্টমাষ্টার বললেন, আমি তো দেখি নি। তারপর তিনি পিয়নদের কাছে গিয়ে জিগগেস করলেন, তারাও বলল, দেখি নি তো, মা। আমি কল্যাণকে বললাম, বিশ্বাসভংগের যা খেতে খেতে মাহুষ আর কাউকে বিশ্বাস করতে চায় না। উৎফুল্ল হয়ে কল্যাণ বলল, এমন দিন কবে আসবে, সমীরদা, যখন কেউ আর অবিশ্বাস করবে না কাউকে?

আমাদের বাড়ীতে ঢুকতেই যা চোখে পড়ল তা কল্পনা করাও পাগলামি। আমাদের খাবার ঘরে আমার মামাতোভাইরা খেতে

অস্তর ও বাহির

বসেছে, মামাবাড়ীর চাকর রোস্তুমও বসেছে তাদের সংগে একই সারিতে, আর মা কাছে বসে পরিবেশন করছেন সবাইকে। রোস্তুম শুধু মুসলমানই নয়, আমার মামাবাড়ীর প্রজা ও চাকর। খাওয়া বিষয়ে মা ছিলেন অতিমাত্রায় সংযত ও সান্ত্বিক। জগিদারবাড়ীর মেয়ে হয়ে এই বিধর্মী প্রজা চাকরটাকে তার মনিবপুত্রদের সংগে খাবারঘরে বসিয়ে খেতে দিলেন কি করে? উদারতা থাকা ভাল, তাব'লে এতটা বাড়াবাড়ি কি ভাল? ছোটলোকেরা কি মাথায় উঠে যাবে না এতে? কুসংস্কারাচ্ছন্ন পল্লীগ্রামে পিসীমার মতো গোড়া হিন্দুর বাড়িতে এত সাহস?

খাওয়া হয়ে গেলে চিরাচরিত প্রথা অনুযায়ী রোস্তুম তার সকড়ি খালাটা তুলে নিল। দেখা মাত্র মা সেটা কেড়ে নিয়ে বললেন, পিসীমার বাড়ী মানুষ বেড়াতে আসে কি সকড়ি বাগন ধুয়ে দিতে নাকি রে? ছলছল করুণ আনত চোখদুটি মায়ের পায়ের উপর নিবন্ধ রেখে রোস্তুম নীরবে দাঁড়িয়ে রইল, যেন বলতে চাইল, মা, তুমি এত বড়, এত ভালবাস তুমি আমাদের? মস্তমুণ্ডের মতো কল্যাণ আপনমনেই আবৃত্তি করতে লাগল—

মানুষের পরশের প্রতিদিন ঠেকাইয়া দূরে

স্বপ্না করিয়াছ মানুষের প্রাণের ঠাকুরে।

বিধাতার রুদ্র রোষে

দুর্ভিক্ষের ঘারে ব'সে

ভাগ ক'রে খেতে হবে সকলের সাথে অন্নপান।

অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান ॥

অকস্মাৎ কল্যাণ সচরাচর যা করে না তাই করল। দ্রুত গিয়ে

অন্তর ও বাহির

একটা প্রণাম করল মাকে, আমাকেও একটা। আমার মন শুধু ব'লে উঠল, আমার মাও মা, বিনতার মাও মা !

পরদিন বেলা প্রায় এগারটার সময় মা নিতাইদের পুকুর থেকে জল এনে কলসীটা রেখে দিয়ে বিষম্মুখে ব'সে রইলেন। পরে উঠে গিয়ে বাজ খুলে চলে গেলেন ধনী জ্ঞাতির স্ত্রীর কাছে তাঁর বিয়ের আংটিটা নিয়ে, শত দুঃখেও যাকে করেন নি হাতছাড়া।

নিতাই বারটার সময় কলকাতা রওনা হয়ে যাবে। তার মামীমা তার জন্য দুটি ভাতও রান্না ক'রে দিতে পারেন নি। ভাড়ার অতিরিক্ত একটি পয়সা দেন নি যে পথে কিছু কিনে খাবে। দুদিন পথে কাটিয়ে সেই দুর্দেশে গিয়ে কোথায় কার কাছে উঠবে, তারও কিছুই ঠিক হয় নি। কবে কাপড়ের দোকানে কাজ ক'রে মাইনে পাবে ভরসা তাই।

যথাসময়ে নিতাই এল মাকে প্রণাম করতে। নিতাইকে কোনোদিনই কেউ ভালবাসত না। আজ তাকে সবাই ঘৃণা করে। মিথ্যা গুজব রটিয়ে স্বদেশী কাজ বন্ধ করাতে গ্রামবাসীরা তার উপর ক্রুদ্ধ, গাঁজার দোকান বন্ধ হওয়াতে গভর্ণমেন্ট ক্রুদ্ধ। সবার দরজা তার কাছে বন্ধ। সসংকোচে অপরাধীর মতো সে আমাদের ঘরে প্রবেশ করল। আমাদের একজনের ভাত খাইয়ে, হাতে পাঁচটা টাকা গুঁজে মা চোখের জলে বিদায় দিলেন তাকে।

প্রথর রৌদ্রের মধ্যে একাএকা বিছানার বোচকাটা মাথায় নিয়ে নিতাই চলল তার চিরপ্রিয় সামস্তপুর ছেড়ে। যে মামাবাড়ীর জন্য সে জীবনপাত করেছে, যে সামস্তপুরের রোগে

অস্তর ও বাহির

শোকে সে কত ক্লেশ স্বীকার করেছে সেখানটার মধ্যে আজ এমন কেউ নেই যে এই অকৃত্রিম বন্ধুর বিদায়ের ক্ষণে একবিন্দু অশ্রু মোচন ক'রে বলে, নিতাই, কলকাতা পৌছে কিন্তু একটা চিঠি দিয়ো ভাই। টম্, শুধু চলেছে তার পেছনে। আর থাকতে না পেরে আমিও ছুটে গিয়ে সংগ নিলাম তার।

নিতাই বলল, তুই ন্যাশনেলস্কুল ছেড়ে হাইস্কুলে চলে আয়।

বিরক্ত হয়ে আমি বললাম, তোমার সেই এক কথা, দেশের স্বাধীনতার জন্য কাজ করবে কে আমরা হাইস্কুলে চলে গেলে?

নিতাই বলল, স্বাধীনতা ফাধীনতা কিছুই নয়, যারা চেষ্টা ক'রেও বড়লোক হতে পারে নি তারাই গভর্নমেন্টের চোখে বড় হওয়ার জন্য দেশের লোকজনকে ক্ষেপিয়ে হুইহুলা করে। গভর্নমেন্ট 'আয় তু' ব'লে ডাকলেই হ্যাংলা কুকুরের মতো ছুটে গিয়ে পা চাটবে তার। মাঝখান থেকে কতগুলি ভাল গরীবের ছেলের সর্বনাশ হবে। তাদের মতো ভাল ছেলে যদি সরকারী চাকরিতে না চোকে তাহলে যারা এতকাল বড় চাকরি ক'রে এসেছে তারাই করবে, গরীবদের থেকে আর কেউ পাবে না। খবরের কাগজে দেখতে পাস্নে বড়লোক নেতারা নিজেদের ছেলেমেয়েকে লেখাপড়ার জন্য বিলাত পাঠিয়ে গরীবদের বলে 'ইংরেজী শিক্ষা খারাপ, গোলামখানায় যেয়ো না'।

চুপ করে রইলাম। রোদের দিকে চেয়ে নিতাই বলল, ফিরে যা সমীর, তোকে একাএকা ফিরতে হবে রোদের মধ্যে।

ফিরে এলে মা বললেন, আশ্রমে ফিরে যা আজই। আমি বললাম, কাল জাতীয় দিবস ক'রে যাব। মা রাজী হলেন।

অন্তর ও বাহির

পরদিন ভোরে সমবেত জনতার জয়ধ্বনির মধ্যে জাতীয় পতাকা উড়িয়ে দিলাম। জাতীয়পতাকার বাঁশটা ধরে আমি শপথ আবৃত্তি করলাম, আমার সংগে সংগে সমবেত জনতা বললে—ভারতবাসীর দারিদ্র্য মোচন করিতে আমি আমার জীবন উৎসর্গ করিলাম। ভারতবাসীর সম্মান পুনরুদ্ধার করিতে আমি আমার জীবন উৎসর্গ করিলাম। ভারতবর্ষ থেকে বিদেশী প্রভুত্ব বিতাড়িত করিতে আমি আমার জীবন উৎসর্গ করিলাম।

হুড়্ হুড়্ ক’রে আগাদের বাড়ীর মধ্যে এসে ঢুকল বহু সশস্ত্র সৈন্য, সংগে স্বয়ং ম্যাজিস্ট্রেট বিভূসেন। আমি প্রাণপণে আঁকড়িয়ে ধরলাম জাতীয়পতাকার বাঁশটা। শুরু হয়ে গেল মার-ধর প্রলয় তাণ্ডব। সৈন্যরা বন্দুকের বাট দিয়ে আমাকে পিটতে লাগল, সংগিন দিয়ে খোঁচাতে লাগল। সব সহ ক’রে অটল হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। কিন্তু হাত পা অবশ হয়ে আসতে লাগল। মনে হ’ল মান-সম্মান আশা-ভরসা সব পতাকার সংগেই চলে যাবে এখনি। হঠাৎ বিভূসেন আমার পেটের মধ্যে একটা লাথি মারল। পড়ে যাওয়ার আগে আমি সমস্ত প্রাণ উজাড় ক’রে এক চীৎকার দিলাম, বন্দেমাতরম্।

কোথা থেকে মা ছুটে-এসে ধরলেন পতাকাটা। ম্যাজিস্ট্রেট হুকুম করলেন মাকে মারতে। কিন্তু সৈন্যরা দাঁড়িয়ে রইল। বলল, কমন্ডার জেনারেলগেকে মারতে পারব না সাব। অগত্যা ম্যাজিস্ট্রেট নিজেই চাবুক দিয়ে মাকে এক ঘা মেরে বললেন, ছেড়ে দে হারামজাদী। কথাটা কানে যাওয়া মাত্র

অন্তর ও বাহির

কিসের একটা খাকা খেয়ে যেন আমি লাফিয়ে উঠে ম্যাজিষ্ট্রেটের টুটিটা চেপে ধবলাম। তাঁর পকেট থেকে রিভলভারটা কেড়ে নিয়ে জংগলে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে তাঁকে ফেলে দিলাম মাটিতে।

আমার জ্ঞান ফিবে এল জেল হাসপাতালে। নির্দিষ্ট তারিখে কোর্টে আমার মোকদ্দমা উঠল। বিচারক মিঃ পেডি, আমাদের মহকুমার ভূতপূর্ব শাসক। এক দৃষ্টে চেয়ে রইলেন আমার দিকে। জেরার উত্তরে আমি বললাম—আমার নাম সমীর কুমার রায়, বাবার নাম স্বর্গীয় চিরঞ্জীব কুমার রায়, আমার জন্ম হয়েছে ১৯১০ সনের ১রা নভেম্বর। দেশকে স্বাধীন করা প্রত্যেক মানুষের পবিত্র কর্তব্য। আমি ঠিক কাজই করেছি।

হঠাৎ কোর্ট স্থগিত করা হ'ল। পুলিশরা কোথায় যেন টেনে নিয়ে গেল আমাকে। বুঝলাম স্বীকারোক্তির জন্য যন্ত্রণা দেবে। কিন্তু এলাম আমি মিঃ পেডির কামরায়। শুধু আমি আর তিনি। পেডি বললেন, তোমার মতো মেধাবী ছেলে বিদেশে গিয়ে লেখাপড়া ক'রে এলে কত বড়লোক হতে পারে। তুমি যেতে রাজী হলে আমি তার ব্যবস্থা করব। যাবে ?

—না।

—তোমার মা ভাই বোন সবার হৃদশা তুমি ঘোচাতে পারবে।

—আমি যাব না।

আবার কোর্ট বসল। বিচারে আমার তিনবছর সশ্রম কারাদণ্ড হয়ে গেল।

এগার

জেলখানায় কয়েকজন নেতৃস্থানীয় প্রথমশ্রেণীর রাজবন্দী ছিলেন। আমি ছিলাম সশ্রম-কারাদণ্ডিত তৃতীয় শ্রেণীর রাজবন্দী।

নেতারা প্রথমশ্রেণীভুক্ত হলেও তৃতীয়শ্রেণীর রাজবন্দীদের সংগে খুব সহজভাবে মেলামেশা করতেন। বাদে অধ্যাপক প্রবোধ চক্রবর্তী। অতিশয় সুপণ্ডিত হলেও তিনি জনপ্রিয় ছিলেন না মোটেই। বিশেষ সতর্ক থাকতেন আপন প্রথমশ্রেণীঘটা লোককে জানিয়ে দিতে। 'সবদাঁই গব' করতেন বড় সরকারী কর্মচারী বন্ধু আছে বলে। আর ভাবটা দেখাতেন ইংরেজী ছাড়া অন্যকোনো ভাষায় কথা বলতেই জানেন না।

অন্যান্য তৃতীয়শ্রেণীর বন্দীর ন্যায় আমিও সাহস করতাম না প্রবোধবাবুর কাছে ঘেঁষতে। অকস্মাৎ এক অদ্ভুত ভাবান্তর ঘটল তাঁর মধ্যে। কিক'রে তিনি জানতে পারলেন আমার বড়ভাই হচ্ছেন তাঁরই গুরুদেব বিখ্যাত বিপ্লবী সন্দীপ কুমার রায়, বর্তমানে পলাতক ফাঁসীর আসামী। অন্ত্র শিক্ষকদের সংগে প্রাণপণ যত্ন সহকারে তিনিও পড়াতে লাগলেন আমাকে।

সাহিত্য, ইতিহাস, রাজনীতি, অর্থনীতি, দর্শন, গণিত, রসায়ন,

অন্তর ও বাহির

পদার্থ, প্রাণতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব কতকিছু যে পড়লাম তার ঠিক নেই। লেখাপড়া আমার স্বভাবগত, কিন্তু এমন লেখাপড়ার সুযোগ আর ইতিপূর্বে পাইনি কখনও। অজ্ঞাত বিপদের ন্যায় অনধীত বিষয় সম্বন্ধেও মানুষ পোষণ করে একটা অমুচিত বিভীষিকা। প্রবোধদা আমাকে মুক্ত ক'রে দিলেন সে বিভীষিকা থেকে। কারাগারের ছবিষহ ক্রেশ সন্দেশ তিনটা বছর যেন কেটে গেল চোখের নিমেষে।

মুক্তির দিন সকালে আনন্দের চেয়ে আমার মনে ভয়ই হল বেশী। খালাস পেয়ে যাব কোথায়, খাব কী? মা পিনীমা ভাইবোনরা কি এখনও বেঁচে আছে? কোথায় আছে তারা?

সাধারণ নিয়মানুযায়ী খালাসপ্রাপ্তকে কিছু পয়সা দেওয়া হয় পথখরচ বাবদ। কি জানি কেন তাও দেওয়া হ'ল না আমাকে। কারাগারের সিংহদরজা পার হয়ে আমি যেন অথই জলে পড়লাম। বিপুল শহর, অগণিত বাসিন্দা, আমি একেবারে একা। বাড়ী যাব কিক'রে? অনাহারে কতদূর হাটতে পারব?

আমার পরিচিত সাম্যবাদী নেতারা প্রায় সবাই ছিলেন জড়বাদী। অনেকসময় আগার সাধারণ ব্যবহার দেখে তাঁরা পর্যন্ত স্তম্ভিত হয়ে বলতেন, আমাদের সাম্যবাদ আর নাস্তিকতা পুঁথিলব্ধ কিন্তু তোমারটা একেবারে সহজাত। চরম নাস্তিকতা সন্দেশ নিদারুণ সংকটকালে কিন্তু নিঃসহায় আত্মা আগার খুঁজে ফিরত কোন্ এক অজানা বন্ধুকে। বলত, ঠাকুর রক্ষে কর। আজও আমার মন কেবলি বলতে লাগল, ঠাকুর রক্ষে কর।

অন্তরস্থিত ব্যথার গান আমার কখন যেন আপনাক্ষে মিলিয়ে

অন্তর ও বাহির

দিয়েছিল বাহিরের এক করুণ তানে। বন্যাপীড়িতদের ত্রাণার্থে চাঁদা তুলছিল ছেলেদের একটি শোভাযাত্রা। সমবেত কণ্ঠে গাইছিল—সন্তান তোমার কান্দে অন্নহারা, ভিক্ষা দাও গো জননী...। দুটি ছেলে তাদের পুরোভাগে একটি কাপড়কে থলের মতো ক'রে ধরে রেখেছিল, তার উপর পড়ছিল যত চাল ডাল, কাপড়-চোপর, টাকা-পয়সা।

মানুষ দেখে যে মানুষের এত আনন্দ হয় আগে তা জানতাম না। শোভাযাত্রাটা আমার কাছে আসতেই থলেধারীদের মধ্যে একজন ছুটে এনে জড়িয়ে ধরল আমাকে। আমি ডাকলে ভগবান না শুনে পারেন না। নিতাই এক নিঃশ্বাসে কত প্রশ্ন যে জিগগেস করল আমাকে—আমার মা'র কথা, পিসীমার কথা, ভাইবোনদের কথা, টগের কথা, হিজলগাছটার কথা, সামন্তপুরের আরও কত কথা।

এত আনন্দ কিন্তু তার নিভে গেল আমার বর্তমান অবস্থার কথা শুনে। সাহুনয়ে বলল, রতনপুর স্কুলের হেডমাষ্টার নাকি জেল-ফেরত ছাত্রদের ভর্তি করেন, তুই দেখানে গিয়ে টেষ্ট দে। এবারই তোকে ম্যাট্রিক দিতে হবে।

—তোমার কাপড়ের দোকানটা কোথায়, নিতাই?

—মিথ্যে সাক্ষি দিতে রাজী হইনি ব'লে মালিক চাকরি থেকে ছাড়িয়ে দিয়েছে।

—তাহলে এখন কি কর তুমি?

—কেন, এই যে! সবাইকে দিয়ে খুঁয়ে মাদে কুড়ি-পঁচিশ টাকা আসে।

অন্তর ও বাহির

—তার মানে ?

—ভূর্তিক মহামারী বন্যা সবই মিথ্যে । রোজ সংকট-নিবারণী-সমিতিকে দিতে হয় দু'টাকা, অন্যান্যকে দিতে হয় চার আনা ক'রে, বাকীটা আমার আর ওই থলেদারী বন্ধুটির । শহরে, তীর্থস্থানে, মেলায় ঘুরে ঘুরে আমাদের দিন কাটে ।

—চুরি কর !

—হাতে তিরিশটা টাকা জমলেই এসব ছেড়ে দিয়ে নিজেই একটা কাপড়ের দোকান করব কলকাতাতে ।

—যদি তোমাকে পুলিশে ধরিয়ে দেয় ?

—স্ববিধে হবে না । সংকট-নিবারণী-সমিতি যে গভর্ণমেণ্টের কাছে রেজিষ্টার করা আছে । পুলিশকেও আমরা টাকা দিই ঠিকমতো ।

—জোচ্চুরি করতে লজ্জা করে না ?

—করতে আবার লজ্জা কি, বাবু ছু লজ্জা তো বলতে । আমি বলব কেন অন্যকে ? আর করতেও কি সহজে রাজী হয়েছি । না খেয়ে না খেয়ে হয়রাণ হয়ে গিয়েছিলাম একেবারে । চাকরি দেবার মালিকরা তো সংলোক চায় না, চায় এমন লোক যে তাদের কাছে থাকবে সং কিন্তু অন্যের কাছে হবে অসং ।

একটা নূতন জগতে যেন এসে পড়েছি । এরকম দুর্কারও আছে সংসারে ! ঘুণায় সবাংগ আমার জলে যেতে লাগল । বললাম, আমি যাই । নিতাই আমার হাতটা ধরে বলল, তোর খিদে পেয়েছে, চল খাবি কিছু । আমি বললাম, তোমারটা খেলে পাপ হয় । নিতাই হেসে বলল, পাপ ! আমার মনিব এবার

অন্তর ও বাহির

অদেশীওলাদের পক্ষ থেকে এসেমরীর মেস্কার হয়েছে শুধুমাত্র টাকার জোরে। টাকা বিভ্রমেন কিভাবে রোজগার করে জানিস? ব্যাংক ফেস করিয়ে সহস্র সহস্র অনাথা বিধবার টাকা মেরে, ভদ্রলোকের ছেলের মেয়েমানুষ দিয়ে ভুলিয়ে এনে জুয়া খেলিয়ে।

—ইতরের মতো অন্যের দোষ গেয়ে নিজের দোষ ঢাকতে চাও।

—তোদের মতো ভাল ছেলেরা যতদিন না ভালমানুষি ছেড়ে লেথাপড়া শিখে ক্ষমতা নেবে ততদিন পর্যন্ত আমাদের মতো ইতরের কেউ বশ করতে পারবে না। তোদের মতো অন্ধ আমরাই নই। আমাদের সংগে দুটি অনাথ ছেলে আছে, তাদের জন্য যে কত ভিক্ষা চেয়েছি কিন্তু কেউ একটা পয়সাও দেয়নি।

—তাহলে এখন দিচ্ছে কেন?

—যশের লোভে, নিন্দার ভয়ে।

—একটা জোন্সের দল গড়েছ, সেটার সাকাই গাইতে নানা রকমের গল্প বলছ। তোমার সংগে দেখলে আমাকেও চোর বলবে লোকে।

—আমার সংগে তোকে থাকতে হবে না। তুই টাকা নিয়ে যা, কোথাও থেকে কিছু খেয়ে রতনপুর চলে যা।

—তোমার টাকা ছুঁলেও পাপ হয়।

তবু নিতাই জোর করে আমাকে টাকা দিতে এলে আমি হাতটা ছিনিয়ে নিয়ে চলে এলাম। নিতাইর শোভাযাত্রা দূরে

অন্তর ও বাহির

চলে গিয়েছিল, বাধ্য হয়ে তাকে চলে যেতে হ'ল। যাবার আগে তাকে ব'লে দিলাম, তোমার আড্ডা অশিক্ষিত ছোটলোকদের মধ্যে, ভদ্রলোকদের মধ্যে তুমি এসো না।

বেলা বাড়ার সংগে সংগে রোদও বাড়তে লাগল। জেল থেকে বেরোবার আগে কিছু খাইনি, থিদেয় পেট জ্বলতে লাগল। ঠাকুরকে ডেকেছিলাম খাওয়ার পয়সার জন্য, ঠাকুর পয়সার ব্যবস্থা করে দিলেন। আমার নিজের দোষেই তা নিতে পারলাম না। রাগ হ'ল মায়ের উপর, মনটাকে আমার ভরে রেখেছেন কতগুলি স্থনীতির কুসংস্কারে।

অবশেষে এসে পৌঁছলাম সামন্তপুরে। মহামারীর পরে আত্মীয় পরিজন হারিয়ে মাতৃষ যেরকম অসহায় উদ্ভাস আতংকগ্রস্ত হয়ে তারপর আবার একদিন শুরু করে নূতন জীবন, সামন্তপুরবাসীরাও সেরকম সরকারী অত্যাচার-উৎপীড়নের করাল কালে ছায়াটাকে কাটিয়ে উঠে আবার কোনোমতে চলতে শুরু করেছে নূতন ধারায়। অতীতের উদ্দীপনাময় দিনগুলি যেন তারা ভুলে গেছে একেবারে। কেউ কারও সংগে মেশে না, গুপ্তচরের ভয়ে প্রাণ খুলে কথাও বলে না। স্বাধীনতার নাম শুনেও হয়ে ওঠে বিভীষিকাগ্রস্ত। আমাকে কেউ চিনতেও যেন পারল না।

শীতের সঙ্ক্যায় শূন্য আশানের মতো খা খা করছে আমাদের বাড়ীটা। শুধুমাত্র রান্নাঘরটা দাঁড়িয়ে আছে জীর্ণশীর্ণ অবস্থায়, অংগারগুলি ছাড়া অল্প ঘরগুলির কোনো চিহ্নও নেই। বাবার গায়ের-রক্ত-জল-করা, পিসামার সব'স্ব-বিসর্জন-করা বাড়ীটা পুলিশ পুড়িয়ে দিয়েছে বিনাপরাধে। নির্জন নিষ্কুম অন্ধকারে

অস্তর ও বাহির

বাড়ীতে পা দিতেই কে ছুটে এল আমার কাছে। আমাদের চিরসাথী টম। আমার হাত পা চেটে, গায়ে লাফিয়ে উঠে আদর জানিয়ে একরকম ঠেলতে ঠেলতেই আমাকে নিয়ে গেল রান্নাঘরটায়। অবস্থার চাপে, দারিদ্র্যের পীড়নে মালিকরা চলে গেছে বাড়ী ছেড়ে, কিন্তু পারে নি টম। অসহায় অবস্থায় বিনাপ্রতিদানে ক'বছর ধ'রে মনিবের বাড়ী পাহারা দিয়ে স্থখ দুঃখের সমসাথী দুখী টম আমাদের আজ হয়ে গেছে কংকালসার।

মা পিসীমা ভাইবোনরা আমার কোথায় গেছে কেউ বলতে পারল না। একদিন নিশ্চুতি রাতে পুলিশরা এসে তাদের হঠাৎ গ্রাম থেকে বের করে দিয়ে নাকি ঘরগুলি পুড়ে ফেলেছে। আমাকে দেখে প্রতিবেশীরা কথাও বলল না, ভয়ে মরতে লাগল আবার বুঝি পিটুনী পুলিশ আসবে।

আমি কোথায় যাব ? কী খাব ? দুদিন যাবৎ কিছু খাই নি, কবে খাওয়া জুটবে তাও জানি নে। সংগে একটি পয়সাও নেই যে কোথাও যাব। মোমবাতিটা জ্বলে, গায়ে চাদরটা মাটিতে বিছিয়ে শুয়ে পড়লাম ক্লান্ত দেহে।

—একি সমীর, মাটির উপর পড়ে আছ কেন ?

—বাবা, তুমি যে মরে গেছ, এখানে এলে কীক'রে ?

—আমাকে তুমি ভয় কচ্ছ, সমীর ?

—হ্যাঁ, মরা মানুষ মেরে ফেলে মানুষকে।

—কে বললে আমি মরে গেছি ? মানুষের মৃত্যু নেই। সে চলেছে অজ্ঞবিহীন এক পরম স্নহের দেশে। অনন্তকাল

অস্তর ও বাহির

ধ'রে শুধু চলবে সোপানের পর সোপান বেয়ে। পৌছবে একদিন চিরহৃন্দরের দেশে। কিন্তু ধরা দিয়েই চিরহৃন্দর আবার চলে যাবেন অনেক দূরে। আবার মাহুষ ছুটবে তাঁর পেছনে। আবার পাবে, আবার হারাবে। জন্ম মৃত্যুর সীমায় নিবদ্ধ এ জীবন তো শুধু চিরহৃন্দরকে লাভ করার একটা অলুশীলন ক্ষেত্র। পার্থিব মৃত্যুর মধ্যে দিয়ে মাহুষ চিরহৃন্দরের কোলে ঝাঁপিয়ে পড়ে স্ব স্ব কর্ম অলুবায়া লাভ করে চিরহৃন্দরকে। আবার তাঁকে হারিয়ে জন্ম গ্রহণ করে পৃথিবীতে। আবার তাঁকে পাবার জন্য প্রচেষ্টা করে ঝাঁপিয়ে পড়ে মৃত্যুর কোলে।

“আমার মনের নৃত্য কতবার জীবন মৃত্যুরে
লংঘিয়া চলে গেছে চিরহৃন্দরের স্বপ্নপুরে,
চিরকাল তরে সে কি থেমে যাবে শেষে
কংকালের সামান্য এসে?
যে আমার সত্য পরিচয়
মাংসে তার পরিমাপ নয়।”

—তুমি কোথায় আছ, বাবা?

—আমি মরি নি, আগের মতই বেঁচে আছি। তোমার জন্য বড় কষ্ট হয়।

—থুহু কেমন আছে?

—ভাল আছে।

—আমি তোমার সংগে যাব, বাবা। তুমি চলে যাওয়াতে আমাদের বড় কষ্ট। আমরা না খেয়ে থাকি। বড়লোকরা আমাদের যত্ননা দেয়।

অন্তর ও বাহির

—না, আমার সংগে যেতে নেই। তুমি এখানে থেকে তোমার মা পিসীমা ভাই বোন সবার ছুঃখ ঘুচাও। তোমার বড়দার মতো বড়মাহুষ হও।

হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেল কার কণ্ঠস্বরে—আজ এই বাড়ীর কুস্তার সাড়া নাই কেন? ঘরের মধ্যে আলো দেখা যায় কেন? আয় টম, টম। একজন স্ত্রীলোক এসে ঘরে প্রবেশ করল। অন্ধকারের মধ্যেও গ্রামের গেজেট অপয়া আনন্দঠাকুরাণীকে চিনতে পেরে উপবাসী আমার মনটা বিরক্তিতে একেবারে ভরে গেল।

আমাকে দেখে আনন্দঠাকুরাণী বিস্মিত হয়ে গেলেন। কাগজে মোড়ানো বাটিটা মাটিতে রেখে ষথাসম্ভব শুচিতা রক্ষা ক'রে কাছে এসে দাঁড়িয়ে বললেন, সমীর, কখন এলি বাবা! এত মিষ্টি কথা আর কখনও শুনি নি তাঁর মুখে। বললাম, এখনি এয়েছি, আপনি তীর্থ থেকে কবে ফিরলেন, পিসীমা?

—হায় রে আমার তীর্থ! কাশীতে যে কেন মাহুষ তীর্থ করতে যায়! যত সব অসৎ মাগীদের আড্ডা। প্রথম দিন খোঁয়া গেল আমার শাদার কোটাটা। দুদিন না যেতেই চুরি গেল আমার গামছাটা। পোড়ারমুখীদের বছর ঘুরবে না, সর্বনাশ হবে, সর্বনাশ হবে। আমার ধর্মের জিনিস গা ফুটে বেরোবে, পারার মতো গা ফুটে বেরোবে।

আমার খুব ভয় হ'ল। মা বলতেন আমার পিসীমা ও আনন্দঠাকুরাণী খুব সতী, সত্যের কথা নিফল হয় না। তখন 'সতী' কথাটার অর্থ না বুঝলেও এটা দেখতাম লোকে তাঁদের

অস্তর ও বাহির

অভিশাপকে ভয় করে খুব। বৃদ্ধার অবস্থা ভেবেও কষ্ট হ'ল। একটা জ্বিনিস খোয়া গেলে তাঁর পক্ষে আবার পাওয়া অসম্ভব। দিনের পরদিন কষ্টে কাটাতে হবে ওটির অভাবে। বিপুল সংসারে এমন কেউ নেই শত দুঃখেও একবার তাঁকে বলবে, কেমন আছ? বৃদ্ধা বললেন, তোরা আমার বাপের বংশের ছেলে, তোরা বেঁচে থাকলে গ্রামই আমার তীর্থ। এত দিন তুই কোথায় ছিলি, বাবা?

—সেদিন মাত্র জেল থেকে বেরোলাম।

—জেল!

—আজই সন্ধ্যার একটু আগে পৌঁছিয়েছি গ্রামে।

বৃদ্ধার চোখদুটি ছলছল ক'রে উঠল। অভাবনীয় করুণান্বিত রূপ! তীর্থভ্রমণেরই ফল? তিনি গলে বাটিটা দেখলাম। খানিকটা তরকারি-মাখা আতপচালের ভাত। দরিদ্র বিধবা আপন কষ্টার্জিত অপ্রচুর অন্নের অংশ দিয়ে বাঁচিয়ে রেখেছেন টম্কে!

একটু পরে তিনি আবার এলেন। সংগে একটা বালিশ, একটা ছেঁড়া মাদুর, এক ঘটি জল, একটা বাটির মধ্যে কিছু মুড়ি। আমার সমুখে রেখে বললেন, খেয়ে নে, অনেক রাত হয়ে গেছে। খেতে ব'সে বললাম, সেবকসদনের সব কোথায় গেছে, পিসীমা?

—পুলিশে কিছু রেখেছে না কি তার। সবাই চলে গেছে চাকরি বাকরি করতে। বৌ-পালানোর অপমানে কে চলে গেছে উদাসী হয়ে। কল্যাণ শুধু পড়ে আছে গ্রামে। নিতাই দু'এক টাকা পাঠায়।

—কোন্ নিতাই?

অন্তর ও বাহ্য

—এবার তুই এসব ছেড়ে দিয়ে বি-এ এম-এ পাশ কর।

—পাশ করা হবে না। বিজ্ঞে থাকলে উপাধির কি দরকার ?

—উপাধি না থাকলে কোনো কাজেই আসে না বিদ্যে।

আমাদের কতর্ ছাত্রবৃত্তি পাশ করেছিলেন ব'লেই না হলদুল পড়ে গিয়েছিল সারা দেশে। সন্দীপ বলত আগে বিলাতি উপাধি পাশ কর, খ্যাতিমান হও, জজ ব্যারিষ্টার হয়ে পসার কর, তারপর সব ছেড়ে দিয়ে লেগে যাও দেশের কাজে, তবেই না দেশের লোক মানবে তোমায় নেতা ব'লে।

—যে শিক্ষার নিন্দা করি, তা কি গ্রহণ করা উচিত ?

—তুই ছেলেমানুষ। সন্দীপ বলত মানুষের মন বড় অদ্ভুত। বিপ্লবীরাও অবিপ্লবীরই মতো। চলতি শিক্ষাটাকে নষ্ট করবে, আবার তারই ছাপ না থাকলে কাউকে গ্রাহ্য করবে না বিদ্বান ব'লে। রোজগারের চলতি পথটাকে চায় নষ্ট করতে, আবার সে পথের লোক ছাড়া অন্য কাউকে স্বীকার করে না বড়মানুষ ব'লে। সাম্যবাদী নেতা হতেও আগে চাই সাম্রাজ্যবাদী উপাধি আর পুঁজিবাদী স্বত্বাধিকার। ফলে গণশুদ্ধি বারে বারে হয় বিপথে চালিত। দাসত্বের এমনি নিদারুণ অভিলাপ।

বড়লার প্রভাবে প'ড়ে এই গ্রাম্য জীলোকটিও ভাবেন দেশের কথা। আমি বললাম, পড়ব যে, টাকা পাব কোথায় ? রতনপুর স্কুলের হেডমাষ্টার দয়া ক'রে বলেছেন চার দিনের মধ্যে কীসের জিহটাকা জমা দিলে আমায় এবছরই পাঠাতে পারেন ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিতে। ভগবান যোগাবেন, ব'লে বেরিয়ে গেলেন তিনি।

অন্তর ও বাহির

থাওয়ার শেষে মাথা ভাতটা নিয়ে ডাকলাম, টম্ টম্ । বারান্দায় গুয়েছিল সে । সাড়া না পেয়ে কাছে গিয়ে ধাক্কা দিলাম । যাকে ডাকছি সে আর নেই এই নশ্বর দেহটার মধ্যে । আপন কতব্য পালন ক'রে মনিবকে তার দাঙ্কি ফিরিয়ে দিয়ে চলে গেছে চিরতরে । অশ্রুর আভাস চিকচিক করছে অনাহারক্লিষ্ট মুখখানির উপর ।

মন্দ ভালর পরপারে, অতীতের চির অন্ধকারে,
চলে গেছে সে, তবু মরণে হয়নি জীবনের শেষ ।
ভালবেসে দিয়ে গেল যে, সর্বস্ব ধন আপন জীবন,
চাইল না কোনো প্রতিদান, পেল না কোনো পরিচয় মান
হারাবার তবু সে নয়, প্রেম সে মানে না পরাজয় ।

সারারাত্রি একটা কথাই কেবল ঘোরাফেরা করতে লাগল মনের মধ্যে । ম'রে মানুষ যায় কোথায় ? আমি মরে গেলে আমার কি সম্বন্ধ থাকবে সবার সংগে ? জগতটা যদি যায় ম'রে ? ভগবান আবার সৃষ্টি করবেন ? ভগবানও যদি যান মরে ?

কত বই পড়েছি, মনীষীদের কথা শুনেছি, দর্শনের অহুশীলন করেছি, কিন্তু শিশুহুলভ এ প্রশ্নগুলির জবাব মেলে নি আজও । যখন ভাবি দর্শনের কোনো মূল প্রশ্ন সম্বন্ধে, স্থল্ল যুক্তি বলে পরাস্ত করতে যাই অপরকে তখনই আমার স্মরণে বাজে কবিগুরু রক্তিম অভিজ্ঞতাময় অস্তিম বাণী,—“প্রথম দিনের সূর্য প্রশ্ন করেছিল সত্যার নূতন আবির্ভাবে,—কে তুমি । মেলে নি উত্তর । বৎসর বৎসর চলে গেল । দিবসের শেষ সূর্য শেষ প্রশ্ন উচ্চারিল পশ্চিম সাগরতীরে নিস্তরু সন্ধ্যায়,—কে তুমি । পেল না উত্তর ॥”

বার

পরদিন সকালে টেমের অস্তিম কার্য সম্পন্ন করলাম। কড় খালি খালি লাগল মনটা। কোথায় যাই? মা কোথায় জানি নে। জানলেও, সেখানে হয়তো ভয়ে স্থান লেবে না আমাকে। খাব কি ক'রে? চুরি-ডাকাতি, আত্মহত্যা!

চলো না সমীরণা, না খেয়ে আমি কতক্ষণ বসে থাকব তোমার জন্য! — বলতে বলতে কল্যাণ এসে জড়িয়ে ধরল আমাকে। আগের মতোই মিষ্টি কথা, মিষ্টি চাহনি, মিষ্টি ব্যবহার, সবল স্নিগ্ধ দাবি। কয়বছর কোনো সম্পর্ক ছিল না তার সংগে, কিন্তু তার সহজ সাবলীল কথায় মনে হ'ল যেন চিরকালই আমরা আছি একসঙ্গে, কয়েকঘণ্টার ব্যবধান ঘটেছে মাত্র। আমার খাবারটা নিয়ে রোজই বসে থাকে, আজও আছে। বলল, স্নানের ঘাটে গেজেটমালীমা বললেন তোমার কথা। ছাত্রের বাড়ী থেকে একটা ছুতো ক'রে আমার ঘরে এনে রেখেছি খাবারটা।

—তোমার ছাত্রের বাড়ী?

—ন্যাশনেল স্কুল উঠে গেছে। তার মধ্যে মজা ক'রে থাকি। এক বাড়ী ছাত্র পড়িয়ে খাই। হাইস্কুলে ক্লাশ-নাইনে পড়ি, কাষ্ট'বয় ব'লে মাইনে লাগে না। কুমি কোন্ স্কুল থেকে ম্যাট্রিক দেখে, সমীরণা?

অন্তর ও বাহির

—দেব না। ইংরেজের উপাধি নেব না।

—নিতেই হবে তোমাকে। তোমার মতো মানুষ বড়লোক হয়ে দেশের নেতা না হলে চলবে না।

—বড়লোক হওয়ার পথেই মানুষ যায় খারাপ হয়ে।

—জ্ঞান সমীরদা, সবাই ভুলে গেছেন স্বাধীনতার কথা, শুধু নিতাইদাঁই মনে রেখেছেন এখনও।

—মা কোথায় জান?

—কোন এক গ্রামে। বিপদের দিনে কেউ আসেনি। বড়দার এক শিক্ষক সাহস ক'রে স্থান দিয়েছিলেন মাসোমাকে। তাঁদের একটি খুব সুন্দর মেয়ে আছে, তুমি নাকি তাকে রক্ষা করেছিলে মরণ থেকে।

—আবার গাঁজার দোকানে পিকেটিং শুরু করেছ?

—কেন?

—কথার মধ্যে ধোঁয়ার মাহাত্ম্য দেখছি।

—তোমার লেখাপড়াটা হলে কিবে মজা হয়।

—পিসীমা কোথায়?

—নবদ্বীপে।

কল্যাণের ঘরে গিয়ে প্রত্যক্ষ করলাম তার বর্তমান অবস্থার স্বরূপটি। ব্যথায় হুমড়ে উঠল বুকটা। ঘরের চালটা ফুটো, বেড়াটা ভাংগা। একটা ছেঁড়া মাদুর আর কাগজের একটা পুইলি পড়ে আছে, বিছানার কাজ চলে তা দিয়ে। বই কিনতে পারে না, এর ওর তার বই এনে পড়ে। কবে চরকা কেটে তৈরি করিয়েছিল একটা কাগড় আর একটা চানর, শীতের

অন্তর ও বাহির

মধ্যেও সেই তার একমাত্র সম্বল। সে শুক্রবা ক'রে বেড়ায় গ্রামের
রুগীদের, তার নিজের অস্থখে এক ফোঁটা জল গড়িয়ে দিতেও নেই
কেউ। সকালে বিকালে জলখাবারের কথা পনের বছরের ছেলেটি
ভুলেই গেছে। তবু নিজের খাবারটুকুর অংশ দিতে ভেকে
এনেছে আমাকে।

শাকচচ্চরিটা দিয়ে বলল, বলতো কার রান্না? বিশ্বাস
হয় না এত সাধারণ জিনিসের মধ্যে থাকতে পারে এমন অপূর্ব
সুস্বাদ। বললাম, কার রান্না? সে বললে, গেজেটমাসীমার।
নামমাত্র তেল মশলা দিয়ে কি অদ্ভুত জিনিস তৈরি করা
যায় তা বোঝা যায় না পল্লীর দরিদ্র বিধবাদের রান্না না খেলে।
আমার মনের কথাটা যেন বুঝতে পেরেই কল্যাণ বলল,
গেজেটমাসীমার আজকাল রোজ খাওয়াও জোটে না। গ্রামের
লোকেরাও তাঁকে দেখতে পারে না।

সারাদিন দুজনে একসঙ্গে ঘুরে বেড়ানাম। ছাড়ি ছাড়ি
ক'রেও কল্যাণ ছাড়তে পারে না আমাকে। আপনজনের
স্নেহবঞ্চিত ছেলেটি কোনোক্রমে একটি বন্ধু পেলে আর ছাড়তে
চায় না তাকে। রাগে সে ছাত্র পড়াতে গেলে আমিও চলে
এলাম ঘরে। আজকের দিনটা তো কেটে গেল একরকম।
তারপর? ঠিকমতো পড়লে আজ আমি বি-এ পড়তাম। এখন
সবাই বোকা বলে আমায়।

—সমীর আছিস? কেরসিন নীপ হাতে আনন্দঠাকুরাণী ঘরে
প্রবেশ করলেন হাঁপাতে হাঁপাতে। চুলগুলি তাঁর এলোথেলো,
ঘাম ঝরছে কপাল বেয়ে।

অন্তর ও বাহির

—কোথেকে এলেন পিসীমা ?

—সারাদিন খাতকদের বাড়ী ঘুরে ঘুরে আদায় ওয়াসিল করতে হ'ল। এই নে।

আমার হাতে তিনখানা নশটাকার নোট দিয়ে সন্তোষে বললেন, আলীবাদ করি, বাবা, পরীক্ষায় পাশ ক'রে গ্রামের মুখ উজ্জ্বল কর। সত্য যে হতে পারে স্বপ্নের চেয়েও বেশী অদ্ভুত তার প্রমাণ পেলাম আজ। বিমুগ্ধ হতবুদ্ধি হয়ে সক্রান্ত কণ্ঠে বললাম, আমি যে শোধ করতে পারব না, পিসীমা।

—একশ'বার পারবি। লেখাপড়া শিখে মাহুয হয়ে পারবি।

—আপনি একটু বসুন।

—নাঃ বসার সময় নেই। সন্ধ্যা-পূজা কিছুই হয় নি।

—এক ফোঁটা জলও গ্রহণ করেন নি সারাদিনে ? রাজি ক'রে কেন এলেন, কাল সকালে দিলেই তো পারতেন।

—ওমা, তুই বলিস্ কিরে ! কাল সকালে যে তোকে রতনপুর যাত্রা করতে হবে পরীক্ষার ফীস দিতে !

—তাতে কি হয়েছে ?

—ভুভ কাজে যাত্রা করার সময় কি আমার মুখ দেখতে আছে রে, আমি যে বিধবা, আমি যে অপয়া !

—কাল সকালেই আপনাকে প্রণাম ক'রে আমি রতনপুর রওনা হব, পিসীমা। টাকাটা আপনি আজ নিয়ে যান।

—তোদের আজকালকার ছেলেদের কাণ্ডকারখানাই আলাদা !

টাকাটা ফিরিয়ে দিলাম তাঁর হাতে। তিনি বাবার সময় আমার কানের কাছে ফিস্ ফিস্ ক'রে বললেন, দেখিস্ বাবা,

অন্তর ও বাহির

ব্যাপারটা যেন জানাজানি না হয়ে যায়। লোকে আবার কি বলবে।

মনে পড়ল বড়দির বিয়ের সময়কার একটা ছোট্ট ঘটনা। বিয়েতে উপস্থিত থাকার জন্তু মা বিধবাদেরও নিমন্ত্রণ করেন। কিন্তু আত্মীয়-স্বজনরা প্রতিবাদ ক'রে বলেন অপরা বিধবাগুলি বিয়েতে উপস্থিত থাকলে মেয়ের অকল্যাণ হ'বেই। প্রত্যুত্তরে মা বললেন, মানুষকে সম্মান দিলে যদি মেয়ে আমার বিধবা হয় তো হোক।

আমার কোনো অধিকার নেই একজনকে উপবাসী রেখে উপাধি অর্জন করার! মংগলের এই মূর্ত প্রতীককে ক্লেশ দেওয়া আরও পাপ! ইংরেজের শিক্ষার মূল উদ্দেশ্যই হচ্ছে ইংরেজের চেয়ে ভারতবাসীকে অকারণ নিকৃষ্ট মনে করানো। অন্তরের অভাবটা গোপন করার জন্তুই মানুষ অর্জন করে বাহিরের উপাধি। বহুধরাকে অধ্যয়ন ক'রে আমি অর্জন করব অন্তরের গুণরাশি। পূর্ণ করব মুক্তিপাগল বড়দার অগ্নিময় বাণী।

—সমীরদা।

—একি কল্যাণ, এত রাত্তিরে অন্ধকারের মধ্যে!

—কাল সকালে জরুরী কাজে বেরিয়ে যাব, ফিরে এসে যদি দেখা না পাই। তোমার কি কিছু ঠিক আছে। কেবলি ভয় হয় সব ছেড়ে ছুড়ে তুমি কোথাও চলে যাবে।

—কোথায় যাবে তুমি?

—এসেমূর্তীর নির্বাচনে আমাদের প্রার্থী হয়ে কাজ করতে।

—কে দাঁড়িয়েছে?

অন্তর ও বাহির

—বিভূসেন ।

—কোন্ বিভূসেন ?

—ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন, চাকরি ছেড়ে দিয়ে স্বাধীনতার জ্ঞান
সর্বস্ব ত্যাগ ক'রে গত বছর এসেমব্লীর মেম্বর হয়েছেন ।

—অত্যাচারী বিভূসেন ?

—পরিবর্তন হয়েছে । তাঁর আফিসে স্বদেশী কর্মীদের চাকরি
দেন, নিজের দুবেলা সূতা কাটেন, খন্দর ছাড়া পরেন না ।

—তারই জ্ঞান হারিয়েছি কত বন্ধুকে সেকথা খেয়াল আছে ?

—কনফ'রেন্সের সেক্রেটারী নিজেই এনেছিলেন তাঁকে ।

—তোমার মন সায় দেবে এ কাজে ?

—ব্যক্তিগত খেয়ালে চললে, অতীতে কে কি করেছে সেসব
ধ'রে বসে থাকলে তো কাজ করা যায় না আর । খাবারটা
পাঠিয়েছিলাম, খেয়েছ ?

—আমার খিদে নেই, কল্যাণ ।

—আমার ওখানে শোবে চল ।

—থাক ।

কল্যাণ চলে গেল । আমি হয়ে গেলাম সর্বহারা । সংসারের
সবকিছু একদিকে সরিয়ে দিয়ে সারা প্রাণমন দিয়ে আঁকড়ে
ধরেছিলাম যাকে, মুহূর্তে সে ধুয়ে মুছে গেল আমার হৃদয়
থেকে । সর্বস্ব পণ ক'রে সগৌরবে চলেছিলাম স্বাধীনতার
আকাশ-প্রদীপ পানে । আকস্মিক ঝড়ায় নিড়ে গেল সে প্রদীপটি ।
থাকতে পারলাম না ঘরে । বেরিয়ে পড়লাম নিরুদ্দেশের পথে ।

ধলেশ্বরীর তীর বেয়ে হাঁটতে লাগলাম পূর্বদিকে । আকাশের

অন্তর ও বাহির

বুক চিরে ছড়িয়ে পড়ল জোছনার বর্ণাধারা। আধো-আলো
আধো-ছায়াতে ধবণী হয়ে উঠল কেমন রহস্যময়। নির্জন পৃথিবী,
নিঃশব্দ আকাশ, স্তব্ধ জীবনসমাজ, আমি শুধু একা! এতবড়
বিশ্বসংসারটার মধ্যে কেউ নেই আমার! বাবা শুধু
নেই। বড়দা পলাতক। মা নিরুদ্দেশ। দুঃসময়ে কোনো
কাজেই এলাম না আমি, এ জীবনে আসবার কোনো আশাও
নেই। আজীবন থাকব পরিত্যক্ত, অবহেলিত, অভিশপ্ত!
মাঝনদী থেকে মাঝি গেয়ে গেল—তুমি যখন ভাংগ নদী,
ভাংগ একই ধার; মন যখন ভাংগে, ভাংগে হুকুল তার।
মনে পড়ল শিশুকালের কথা। সেদিনও বুঝতে পেরেছিলাম
গানের অন্তর্নিহিত বেদনার সুরটি, কিন্তু সে বেদনা যে কত
নিষ্করণ তা উপলব্ধি করলাম এই প্রথম।

আশ্চর্য মাহুকের মন। এই সামন্তপুর চমৎকৃত ক'রে
দিয়েছিল সমস্ত বিশ্ববাসীকে সাহসের অতুল গরিমায়। সেদিনকার
কথা। আজই সবাই ভুলে বসে আছে সেই গরিমাময়
অভিযানের কেন্দ্রঘনি আমার মাকে। যে বিভূসেন কশাঘাত
করেছিল আমার মাকে, তারই জয়গান গাইছে আজ কল্যাণের
মতো ছেলে।

কখনও হাঁটি, কখনও দাঁড় টানি, কখনও মোট বয়ে হু'এক
পয়সা রোজগার করি। কোথায় যাব জানি নে। তবু আমি
বাই। বড় মাহুস হব। কি ক'রে হব, কোথায় হব জানি নে।
শুধু সমুখ পানে চলি। আহারে অনাহারে, বিশ্রামে অবিশ্রামে,
নিজায় অনিজায় দিনের পর দিন আমি চলি।

অন্তর ও বাহির

সংসারে শুধু স্বার্থ। সমাজে শুধু অবিচার। আমি থাকব না পরিবারের পিঞ্জরে। বিশ্বসমাজের সকল মানুষের সুখ দুঃখ নিজের চোখে দেখে তাদের করে নেব আপনার জন। বিশ্বের সকল জ্ঞানভাণ্ডার থেকে জ্ঞান আহরণ ক'রে পরিপুষ্ট ক'রে তুলব আমার মনকে। কাঁপিয়ে পড়ব মহামানবের অন্তরহীন নির্মম মুক্তিমাগরে। মুক্তসমাজে থাকবে না কেউ নিধন নিঃসহায় নিরবলম্বন, অবজ্ঞাত অবমানিত লাক্ষিত। থাকবে শুধু সাম্য, মৈত্রী, স্বাধীনতা, সম্পদ-প্রাচুর্য। প্রাকৃতিক সম্পদ হবে মানুষের সাধারণ সম্পত্তি। ব্যবহৃত শ্রম ও সংঘত জীবনযাত্রা হবে ব্যক্তি-সম্পত্তির মানদণ্ড। কিন্তু ব্রত উদ্‌ঘাপনের পথে আছে অগণিত বিঘ্নবিপদ, দুঃখ কষ্ট। আছে লজ্জা ভয়, নির্মমতা কৃতঘ্নতা। হৃদয়ের নিভূতে কে যেন বলে ওঠে ক্ষণে ক্ষণে,—

“শাস্ত সন্ধ্যা, শুষ্ক কোলাহল।

নিবাও বাসনাবহি নয়নের নীরে

চলো ধীরে ঘরে ফিরে যাই।”

না, না, না, নেবাব না আমার বিপুল বাসনাবহি। ফিরব না আর ঘরে। আমি চলব, চলব, অনন্তকাল ধরে শুধু চলব। মুক্তির আনন্দ-আলোকে সমুজ্জ্বল ক'রে তুলব বিশ্ববাসীকে।

সংসারব্যাপী সন্তোষ-কোলাহলের অন্তরালে কার সে নিগূঢ় আমন্ত্রণে প্রাণটা আমার কেঁদে ওঠে আকুল হয়ে—“কোন বেদনায় বুঝি নারে হৃদয়ভরা অশ্রুভারে পরিয়ে দিতে চাই কাহারে আপন কণ্ঠহার।” সর্বপ্রাণ দিয়ে অহুক্ষণ কামনা করি

অস্তর ও বাহির

যে চিরবাহিতকে, কোথায় আছে তার মধুময় শাস্তিময় নিকেতন !
 নিঃস্ব রিক্ত পরিজন-পরিত্যক্ত হয়ে তবু আমি জীবনতরী বেয়ে
 চলি কার আকর্ষণে ! কোথায় আমার সেই জীবননিধি !
 আমি চাই নে অর্থ, চাই নে মান, আমি চাই শুধু সে আলোটুকুর
 সন্ধান বার পরশ পেয়ে মুকুণ্ডিত হয়ে উঠবে আমার জীবনতরুর
 বৃক্ষে বৃক্ষে আনন্দের শতদল, ঝংকৃত হয়ে উঠবে আমার
 পরাণবীণার যত ঘুমন্ত গান ! মহানগরীর জনসমুদ্র, অরণ্যের
 নিভৃত নিবাস, পর্বতের অনধিগম্য কন্দর, সাগরের নামহীন
 দীপপুঞ্জ, ধনীর হুবিশাল অট্টালিকা, দরিত্রের শতজীর্ণ পর্ণকুটির,
 সন্ন্যাসীর সাধনাপূত আশ্রম, তন্ত্রের পংকিল মন্ত্রণাগার সবত্র
 আমি খুঁজে বেড়াব আমার জীবনের পরশমণিকে । বিশ্বময়
 সকল তীর্থ ঘুরে ঘুরে বিন্দু বিন্দু ক'রে আহরণ করব বহুজ্ঞার
 হৃদয়সঞ্চিত যত মণিকণাগুলি, বরণমালা ছুলিয়ে দেব আমার
 জীবননিধির কণ্ঠভলে ।

পৌছলাম এসে একটা শীমার-টেশনে । সহস্র সহস্র যাত্রী
 নামছে শীমার থেকে তীর্থস্থানোপলক্ষে । পাশেই বাজার । ভাল
 খাবার দেখে এগিয়ে গেলাম একটা দোকানের দিকে । কিন্তু
 ফিরে এলাম, পরশা নেই । আর কত হাটব ? কোথায়
 যাব ? না খেয়ে ক'দিন ষাচব ?

পথিকদের সমুদ্র ক'রে আসছিল রুদ্ধচুল জীর্ণবেশ এক
 উন্মাদ একটা মিষ্টি আলু .কামড়াতে কামড়াতে । কখনও
 হাসছে অট্টহাসি হাঃ হাঃ হাঃ, কখনও গাইছে অহুযোগ-ভরা
 গান—বায়ু বহে উত্তরোল, বায়ু বহে উত্তরোল, হায় নারী

অন্তর ও বাহির

তুই কুল দিলি, মান দিলি, তোর নারী নামের রইল কি !
আমি একটু সরে যাব পথ থেকে এমনসময় পাগলটা
নিজেই আমার কাছে এসে অতি স্নিগ্ধকণ্ঠে বললে, তুই কে রে,
শাস্ত না ? খিলেয় শুকিয়ে গেছে মুখটা, নে খা। ব'লেই
আমাকে দিয়ে দিল তার অভুক্ত আত্মার শেষ সম্বল আলুটা।
হাসতে হাসতে, গাইতে গাইতে আবার চলে গেল বাজারের
ভিড়ের মধ্যে। কয়েকটা ছেলে চীৎকার ক'রে উঠল,
জগা-পাগলা, জগা-পাগলা, মাথার উপর তেলের গামলা।

স্নেহস্নিগ্ধ স্নুকহৃদয় কে এই উন্মাদ ? ছোটবেলা খুব ছুটু
ছিলাম ব'লে বড়দা তামাসা ক'রে আমায় ডাকতেন 'শাস্ত',
আমার সেই অজানা পুরানো নামটাই বা সে জানল কি
করে ? পাগলকে বিক্রপ করে সবাই, কিন্তু তার প্রেমাত্ম
করণাকোমল আত্মার পাগল-করা ব্যাথানুগর খবর রাখে
কয়জন ?

পাশের লোকানদারটি গ্রাহকদের কাছে বলল, বড় দুঃখের
কথা। ওঁর নাম ছিল জগদীশচন্দ্র রায়। লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের
অধ্যাপক থাকতে ওঁর ছাত্রী ছিলেন সুলতা। বিয়ের পর
দুজনেই আত্মনিয়োগ করেন স্বাধীনতার কাজে। অসহযোগ
আন্দোলনে মন্দা পড়লে সুলতা স্বামীকে বললেন বেশী পয়সা
রোজগার করতে। জগদীশ রাজী হলেন না। জগদীশের
পরিচিত এক ধনী ব্যবসায়ী বিভূসেনের সংগে সুলতা নিজেই
আরম্ভ করলেন শেয়ারের কাজ। জগদীশের পথ ছেড়ে দিয়ে
স্বাধীনতা কাজও করতে লাগলেন বিভূসেনের সংগে !

অন্তর ও বাহির

সন্তোগের কাছে আদর্শ হ'ল পরাজিত । অপমানে জগদীশ হয়ে
গেলেন পাগল । জগদীশ রায়কে আজ আর চেনে না কেউ ।
সবাই তাকে ডাকে জগা-পাগল । আশ্রয়হীন আত্মীয়হীন
অনাহারে অনিদ্রায় রাত্তায় রাত্তায় ঘোরে, আপন মনে হাসে আর
গান গায় । পথে কিছু কুড়িয়ে পেলে খায়, নয়তো না খায় ।

আমার পেট জ্বলে যাচ্ছিল খিদেয় । একটু আড়ালে গিয়ে
জগদীশদার দেওয়া আলুটাই খেলাম । হ'ল না কিছুই । মেলাটাতে
গেলাম, যদি কোনো ব্যবস্থা হয় । বিপুল জনসমুদ্র । লক্ষ লক্ষ
নরনারীর বস্ত্রাশ্রোত । মাতৃহস্তা পরশুরাম এখানকার পুণ্যসলিলে
অবগাহন ক'রে হয়েছিলেন শাপমুক্ত, তাই প্রতিবছর এমন দিনে
দেশবিদেশ থেকে স্নানার্থীরা আসে শাপমুক্ত হতে । কত
ধ্যান-ধারণা, কীর্তন-সাধনা । দোকান-পসার, আমোদ-প্রমোদ ।
ব্যাদি-সম্ভাপ, বিদ্ব-বিপর্যয় । সাধুর আশ্রম, সেবার প্রতিষ্ঠান ।

রামকৃষ্ণসেবাশ্রমে গেলাম স্বেচ্ছাসেবক হতে । তাঁরা বললেন
দরকার নেই । ভারতসেবাসংঘে গেলাম । আরও কয়েক জায়গায়
গেলাম । তাঁরাও বললেন একই কথা । স্বেচ্ছাসেবকেরা নিজ নিজ
শিবিরে খেতে বসল সারি বেঁধে । সামান্য ডাল-ভাত । আমার
মনে হ'ল ঘেন অমৃত । একটি লোক এসে তরুণসংঘের কর্তাকে
বলল, স্বামী চিন্ময়ানন্দ আরেকজন ভলাটিয়ার চেয়েছেন । তিনি
বললেন, এসব রোগে কোনো ভলাটিয়ারই যে রাজী হয় না যেতে ।
আমি বললাম, যদি অহুমতি দেন, আমি যেতে পারি । চলে গেলাম
লোকটির সংগে ।

ছোটবেলা ডাব চুরি ক'রে রামপালে বাঁদের দিয়ে এসেছিলাম

অন্তর ও বাহির

তাদের বাসা। স্বামী চিন্ময়ানন্দ নামধারী নিতাইর কোলের কাছে শায়িতা মৃত্যুপথযাত্রিনী আমার মা। গৃহিণী, ছেলে, মেয়ে, অধীর, মেজদি সবাই কান্ধছেন অসহায়ভাবে। কেউ দেখল না আমাকে। শুধু মা অশ্রু বর্ষণ করতে লাগলেন দেখে।

ডাক্তার এসে অক্ষমতা জানিয়ে বললেন, আমাদের শাস্ত্রে এসব রোগের ঔষধ বিশেষ কিছু নেই। ছেলোট বলা, প্রেমতলা ঘাটে একজন ফকিরসাহেব বসন্তের টোটকা দেন। ডাক্তারবাবু বললেন, তুমি যাও সেখানে, আর পথে কংগ্রেস ক্যাম্পে বলে যেয়ো যেন দু'জন ভলাটিয়ার ভোর হওয়ার আগেই পাঠিয়ে দেন। অর্থাৎ রাত্রির মধ্যেই মাকে আমরা হারাব। মেজদি অধীর কেমন হতবুদ্ধি হয়ে গেল। ব্যাকুল উতলা হয়ে উঠল বাসার লোকেরা। নিতাই একান্ত মনে হাওয়া করতে লাগল মায়ের মাথায়, একটু একটু জল দিতে লাগল মুখে।

কংগ্রেস থেকে ভলাটিয়ার এসে পড়ল ফকির-সাহেবকে সঙ্গে ক'রে। আমি বাইরে চলে গেলাম। ছোটবেলা আমি ভাতের ফ্যান খুব ভালবাসতাম ব'লে মা বলতেন, ফ্যান খেলে মায়ের মরণ দেখতে পায় না। আমি বলতাম, বেশ ভাল হবে, তোমার অস্থখ হলে আমি সবদাঁ বসে থাকব তোমার কাছে তাহলে তুমি মরতে পাবে না কোনোদিন। কিন্তু সময়মতো পারলাম না নিঃসহায়ভাবে মায়ের শেষক্ষণটা দেখতে। এসে দাঁড়িলাম নির্জন নদীতীরে। পেছনে নিস্তব্ধ তীর্থমেলা, ঘুমন্ত যাত্রীর দল। সমুখে শান্ত নদীর জল, অরুণালো উদ্ভাসিত দিগদিগন্ত। এমনি প্রশান্ত গভীর ব্রাহ্মহুতে প্রাচীন

অন্তর ও বাহির

ঋষিরা বেদমন্ত্রে আবাহন করতেন পরমপিতাকে । লাভ করতেন অসাধ্য সাধনের অলৌকিক শক্তি । যুক্তকরে আমিও বললাম, ভগবান, আমার মাকে বাঁচাও ।

একবছর বয়স থেকে আমি মাকে ছেড়ে বড়দার সংগে ঘুমাতাম । বড় হওয়ার সংগে সংগে ভাল লাগত মায়ের কাছ থেকে পালিয়ে যেতে । তবু যেখানে যেতাম, মনে হ'ত একজন সবসময়েই ভাবছেন আমার মংগলের কথা । কি শাস্তিময় নির্ভরস্থল সে নিভৃত ভাবনাটুকু ! কিক'রে বাঁচব সেটুকু হারিয়ে ? অস্ত্রের ভাল'র জন্ত নিজের ক্ষতি করলে সবাই যখন আমায় বলত বোকা, অন্তরাল থেকে মা তখন আমার দিকে চেয়ে থাকতেন আনন্দদীপ্ত চোখে । নিরাড়ম্বর গোপন সে চাহনিটুকুর আশ্বাসে আমি যে পারতাম অসাধ্য সাধন করতে । কিক'রে আমি বাঁচব সেটুকু হারিয়ে ? কঙ্কুর্থে ধনিত হ'ল দৈববাণীর মতো,

ক্লৈব্যং মান্ন গমঃ পার্ধ নৈতৎ ত্ৰ্যুপপন্নাতে ।

ক্লত্রং হৃদয়দৌৰ্ল্যং ত্যক্ত্বেত্তিষ্ঠ পরন্তপঃ ॥

মাথার উপর কার করম্পর্শ অনুভব ক'রে ফিরে তাকিয়ে দেখলাম প্রশান্তলাট, আয়তলোচন, উন্নতনাসিকা, শ্রমশ্রমশ্রিত ভেজোদীপ্ত ফকিরসাহেব বলছেন, কাপুরুষতা শোভা পায় না তোমাকে, মনের দুর্বলতা ছেড়ে উঠে দাঁড়াও ভূমি ! বিমুগ্ধ বিস্মিত হয়ে আমি ভেকে উঠলাম, বড়দা ! মুখে আংগুল দিয়ে নিষেধ ক'রে তিনি বললেন, বড়দা নয় নকড়ি-ফকির । পাশে এসে দাঁড়াল কল্যাণ । নিতাই এসে আগার হাত ধ'রে বলল, চল, মাসীমা দেখতে চাইছেন তোকে ।
